

ГКОУ ВО «Специальная (коррекционная) общеобразовательная
школа-интернат г. Вязники»

Утверждаю.
Директор ГКОУ ВО
«Специальная (коррекционная)
общеобразовательная
школа-интернат г. Вязники»
 М.А.Кузнецова
« 1 » 2023 г.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Радуга творчества»**

Уровень: ознакомительный

Возраст обучающихся: 8-16 лет

Срок реализации: 1 год

*Разработчик программы: Рубцова Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДОД»*

г. Вязники, 2023 г.

І. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

1.1. Пояснительная записка.

Младший и средний школьный возраст - важнейший период формирования жизненного ресурса ребенка, этап становления его социальности, освоения общественных отношений, обогащения мировосприятия и развития личностных качеств. Особенно значим этот период жизни для детей с ограниченными возможностями здоровья, поскольку такие дети часто отстают от сверстников в обучении, им трудно дается усвоение материала, появляются значительные сложности в общении не только с ровесниками, но и взрослыми. Общими для всех обучающихся с ОВЗ являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, нарушение умственного развития, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции.

Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой функции и мелкой моторики рук, зрительного восприятия, пространственной ориентировки и эмоционально-личностной сферы. Кроме того, детям с ограниченными возможностями здоровья (умственной отсталостью, задержкой психического развития) характерны следующие основные черты: повышенная истощаемость и в результате нее низкая работоспособность; незрелость эмоций, воли, поведения; ограниченный запас общих сведений и представлений; бедный словарный запас, не сформированность навыков интеллектуальной деятельности; игровая деятельность сформирована также не полностью. Восприятие характеризуется замедленностью. В мышлении обнаруживаются трудности словесно-логических операций. У детей с умственной отсталостью, ЗПР страдают все виды памяти, отсутствует умение использовать вспомогательные средства для запоминания. Им необходим более длительный период для приема и переработки информации.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Радуга творчества» предназначена для коррективки данных особенностей, а также развития творческих способностей, жизненных и социальных компетенций обучающихся с ограниченными возможностями здоровья посредством декоративно-прикладного творчества.

Актуальность. Программа раскрывает творческие способности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, развивает художественный вкус, фантазию, трудолюбие. Сам процесс рукоделия способен доставить ребенку огромную радость и желание творить. Все виды рукоделия, представленные в программе, развивают у детей с ОВЗ способность работать руками под управлением сознания, совершенствуют мелкую моторику рук, точные движения пальцев, развивают глазомер. Такие занятия способствуют более успешной адаптации ребенка в обществе и интеграции в нем.

Новизна данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья и направлена на

создание благоприятных условий для их творческой деятельности, самореализации и адаптации.

Уровень реализации программы - ознакомительный.

Адресат программы: обучающиеся 8-16 лет, относящиеся к категории детей с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидностью (умственная отсталость, задержка психического развития).

Обучение проводится при наличии медицинского заключения об отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья заниматься данным видом деятельности и наличии условий доступной среды.

Объем программы: образовательный курс рассчитан на 1 год обучения. Полный объем программы составляет 102 академических часа на каждую группу.

Занятия проводятся в 3 группах три раза в неделю, по 3 академических часа.

Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Количество обучающихся в группе – до 10 человек.

Форма обучения - очная. Реализуется на базе учебного кабинета декоративно-прикладного творчества ГКОУ ВО "Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат г. Вязники"

Форма занятий – групповая. Группы в объединении разновозрастные. Формирование групп осуществляется в начале учебного года, согласно Положению о дополнительном образовании детей и взрослых ГКОУ ВО «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат г. Вязники» и санитарно-эпидемиологическим правилам и требованиям к наполняемости детских объединений.

Зачисление производится на основании заявления родителей (законных представителей).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей, жизненных и социальных компетенций детей младшего и среднего школьного возраста, имеющих ограниченные возможности здоровья, овладения ими специальными знаниями, совершенствования специальных умений и навыков по изготовлению оригинальных изделий в различных техниках декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- научить приемам организации рабочего места;
- научить работать с различными материалами и инструментами по темам программы;
- познакомить с особенностями техник и этапов изготовления декоративных изделий из различных тканей и картин из натуральной шерсти.

Личностные:

- развивать самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- развивать культуру общения и поведения в социуме;

– развивать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

– формировать мотивацию к художественному творчеству;

– формировать и развивать потребность в саморазвитии;

– развивать умение вести диалог и выстраивать отношение в группе.

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями на 2022 г.).

2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).

3. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р).

4. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).

5. Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196».

7. Письмом Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей».

8. Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.04.2008 № АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами».

9. Письмом Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

10. Письмом Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. N ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

11. Информационным письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

12. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных

правил СП 2.4.3648-29 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

13. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (п.6 - требования к образовательным организациям).

Программа является адаптированной, модифицированной. Она составлена на основе адаптированных дополнительных общеобразовательных программ «Мастерство без границ» (автор – Колесникова О.И., педагог дополнительного образования МБУ ДОД «Жирновский центр детского творчества» Волгоградской области), «Учение с увлечением», автор – Чернова Е.А., педагог дополнительного образования МБУ ДО «Дом детского творчества «Лира» г. Домодедово Московской области).

1.3. Содержание программы.

3.1. Учебный план программы 1 года обучения

Учебно-тематический план ознакомительного уровня

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	2	1	Наблюдение, практическая работа.
2	Правила безопасности труда. Правила пользования иглой, ножницами.	3	1	2	Наблюдение, практическая работа.
3	Виды декоративных ручных швов для вышивки.	3	1	2	Наблюдение, практическая работа.
4	"Стебельчатый" шов.	3	1	2	Наблюдение, практическая работа.
5	"Тамбурный" шов.	3	1	2	Наблюдение, практическая работа.
6	"Потайной" шов.	3	1	2	Наблюдение, практическая работа.
7	"Штопальный" шов.	3	1	2	Наблюдение, практическая работа.
8	"Игрушки-вышиванки с русскими традициями"	3	1	2	Наблюдение, практическая работа.
9	Пэчворк в современном интерьере.	3	1	2	Наблюдение, практическая работа.
10	Техника "Буф". Варианты схем "буф".	6	2	4	Наблюдение, практическая работа.
11	Технология изготовления подушки в технике "буф".	3	1	2	Наблюдение, практическая работа.

12	Изготовление подушки в технике "буф" для украшения интерьера.	6	2	4	Наблюдение, практическая работа.
13	Бумагопластика.	3	1	2	Наблюдение, практическая работа.
14	Аппликация из яичной упаковки «Грибочки»	3	1	2	Наблюдение, практическая работа.
15	Подвижная поделка-игрушка «Птичка».	3	1	2	Педагогическое наблюдение, самооценивание
16	Рыбки из полосок в технике оригами.	3	1	2	Наблюдение, практическая работа.
17	Павлин-мавлин в технике оригами.	3	1	2	Наблюдение, практическая работа
18	3D открытка с котенком.	3	1	2	Наблюдение, практическая работа
19	Мини-выставка готовых работ.	3	1	2	Наблюдение, самооценивание
20	Текстильная кукла.	3	1	2	Наблюдение, практическая работа
21	Изготовление текстильной куклы.	3	1	2	Наблюдение, практическая работа
22	Пластилинография.	3	1	2	Наблюдение, практическая работа
23	Аппликация "Мимоза".	3	1	2	Наблюдение, практическая работа
24	Шерстяная акварель.	3	1	2	Наблюдение, практическая работа

25	Цветовой круг. Сочетание цветов. Миксование цветов.	3	1	2	Наблюдение, практическая работа
26	Технология написания картин из шерсти.	3	1	2	Наблюдение, практическая работа
27	Написание картины "Любопытная панда"	6	2	4	Наблюдение, практическая работа
28	Написание картины "Ежик и осень"	6	2	4	Наблюдение, практическая работа
29	Выразительные эффекты в шерстяной живописи.	3	1	2	Наблюдение, практическая работа
30	Итоговое занятие.	3	1	2	Фронтальный опрос. Выставка работ в объединении.
	Всего часов	102	35	67	

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения ознакомительного уровня программы.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Введение в образовательную программу. История декоративно-прикладного искусства. Материалы и инструменты. Вводный инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практика. Работа с инструкциями по ТБ. Демонстрация работ.

Тема 2. Правила безопасности труда. Правила пользования иглой, ножницами.

Теория. Правила пользования иглой, ножницами. Организация рабочего места. Виды машинных игл.

Практика. Подготовка рабочего места. Знакомство с машинными иглами. Устройство машинной иглы. Различие машинных игл по номерам.

Тема 3. Виды декоративных ручных швов для вышивки

Теория. Знакомство с вышивкой. Национальные особенности и традиции в вышивке. Инструменты и приспособления для ручной вышивки. Традиционные швы для украшения одежды.

Практика. Выполнение швов на образце: крестик.

Тема 4. Стебельчатый шов.

Теория. Стебельчатый шов и его разновидности. Применение стебельчатого шва в вышивке для создания контурного рисунка.

Практика. Техника выполнения стебельчатого шва. Выполнение стебельчатого шва на образце.

Тема 5. Тамбурный шов (цепочка).

Теория. История тамбурного шва. Тамбурный шов и его разновидности. Применение тамбурного шва в вышивке.

Практика. Техника выполнения стебельчатого шва. Выполнение стебельчатого шва на образце.

Тема 6. "Потайной" шов.

Теория. Способы и правила выполнения потайного шва. Применение потайного шва в одежде.

Практика. Техника выполнения потайного шва. Выполнение потайного шва на образце.

Тема 7. "Штопальный" шов (настил)

Теория. Штопка. Виды штопки одежды. Инструменты и приспособления для штопки. Виды "штопальных" швов и их применение.

Практика. Техника выполнения штопального шва. Выполнение шва на образце.

Тема 8. Игрушки-вышиванки с русскими традициями.

Теория. Славянские традиции и особенности вышивания. Любимый цвет русской народной вышивки. Схемы.

Практика. Подбор схем и материала для вышивания сувенира. Изготовление сувенира (снежинка)

Тема 9. Пэчворк в современном интерьере.

Теория. Лоскутный интерьер с особой атмосферой. История развития пэчворка. Цветовая палитра.

Практика. Подбор лоскутков по цветовому кругу.

Тема 10. Техника "Буф". Варианты схем "буф".

Теория. Знакомство с техникой «буф». Схемы и их изготовление.

Практика. Изготовление трафаретов со схемой «Чешуя» для подушки в технике «Буф».

Тема 11. Технология изготовления подушки в технике "буф".

Теория. Знакомство с готовыми работами. Работа с журналами по украшению интерьера.

Практика. Перенос схемы на образец ткани с соблюдением технологии.

Тема 12. Изготовление подушки в технике "буф" для украшения интерьера.

Теория. Правила стягивания по схеме. Организация рабочего места.

Практика. Подготовка и выполнение работы. Изготовление подушки.

Тема 13. Бумагопластика.

Теория. Бумагопластика - современный вид искусства. Искусство художественного моделирования из бумаги.

Практика. Материалы, инструменты и приспособления для работы в технике бумагопластика. Организация рабочего места.

Тема 14. Аппликация из яичной упаковки «Грибочки».

Теория. Правила и технология изготовления панно. Инструменты и приспособления.

Практика. Изготовление панно «Грибочки».

Тема 15. Подвижная поделка-игрушка «Птичка»

Теория. Технология изготовления поделки-игрушки. Инструменты и приспособления для работы.

Практика. Изготовление шаблона поделки-игрушки. Изготовление игрушки.

Тема 16. Рыбки из полосок в технике оригами

Теория. Технология изготовления поделки-игрушки. Инструменты и приспособления для работы. Изготовление игрушки.

Практика. Изготовление шаблона поделки-игрушки. Изготовление поделки.

Тема 17. Павлин-мавлин в технике оригами.

Теория. Технология изготовления поделки-игрушки. Инструменты и приспособления для работы. Изготовление игрушки.

Практика. Изготовление шаблона поделки-игрушки. Изготовление поделки.

Тема 18. 3D открытка с котенком.

Теория. Технология изготовления 3D открытки. Инструменты и приспособления для работы..

Практика. Изготовление шаблона поделки-игрушки. Изготовление 3D открытки

Тема 19. Мини-выставка готовых работ.

Теория. Анализ работ обучающихся.

Практика. Организация выставки.

Тема 20. Текстильная кукла.

Теория. История возникновения и создания текстильной куклы. Назначение кукол-оберегов. Материалы для создания текстильной куклы.

Практика. Выбор материала и фурнитуры для изготовления текстильной куклы. Обоснование выбора.

Тема 21. Изготовление текстильной куклы.

Теория. Цветоведение и сочетание материалов. *Подбор ткани и аксессуаров.*

Практика. Подобрать лоскутки ткани необходимой фактуры и цвета. Изготовление текстильной куклы.

Тема 22. Пластилинография.

Теория. Что такое пластилинография. Виды пластилинографии и ее методики. Инструменты и приспособления для работы. Организация рабочего места.

Практика. Организация рабочего места. Знакомство с восковым пластилином.

Тема 23. Апликация "Мимоза".

Теория. Технология изготовления апликации из пластилина.

Цветоведение и сочетание в работе.

Практика. Изготовление апликации "Мимоза" в технике пластилинография с соблюдением технологии и техники безопасности.

Тема 24. Шерстяная акварель.

Теория. Виды овечьей шерсти (гребенная лента, кардочес, декоративные волокна). Техника безопасности при работе с ножницами и пинцетом. Организация рабочего места. Знакомство с работами мастеров по шерстяной живописи.

Практика. Освоение приемов стрижки, скручивание плотных шариков. Изготовление ниточек-контуров различных предметов. и т.д.

Тема 25. Цветовой круг. Сочетание цветов. Миксование цветов.

Теория. Цветовой спектр, построенный по принципу порядкового возрастания цветов. Основные, дополнительные цвета. Гармоничное сочетание цветов.

Практика. Варианты выбора шерсти разных оттенков в зависимости от сюжета картины. Дополнительное использование шелковых, вискозных и льняных волокон.

Тема 26. Технология написания картин из шерсти.

Теория. Выбор эскиза/исходника в хорошем качестве. Выбор рамки для работы. Перенос рисунка. Работа с фоном. Технология выкладывания шерсти.

Практика. Формирование основы картины. Равномерное вытягивание волокна из гребенной ленты. Работа с подложкой.

Тема 27. Написание картины "Любопытная панда".

Теория. Приемы конструирования цветом формы предмета с передачей фактуры и объема.

Практика. Разработка и изготовление картины "Любопытная панда".

Изготовление работы и оформление ее в рамку.

Тема 28. Написание картины "Ежик и осень"

Теория. Приемы конструирования цветом формы предмета с передачей фактуры и объема.

Практика. Разработка и изготовление картины "Ежик и осень".

Изготовление работы и оформление ее в рамку.

Тема 29 Выразительные эффекты в шерстяной живописи.

Теория. Технология проработки мелких деталей для более выразительного эффекта в шерстяной живописи

Практика. Освоение способов выкладывания и создания выразительных эффектов и фактур при написании картин из шерсти.

Тема 30. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итога работы объединения за год. Фронтальный опрос.

Практика. Выставка творческих работ обучающихся в объединении. Презентация своих работ.

1.4. Планируемые результаты освоения программы.

По результатам освоения программы обучающиеся должны:

<i>Знать:</i>	<i>Уметь:</i>
<ul style="list-style-type: none">• технику безопасности при работе с материалами и инструментами;• виды декоративно-прикладного творчества;• понятия «лоскутное шитье», «шерстяная акварель», «шаблон», «трафарет», «аппликация», «цветовой круг», «цветовая гармония», «композиция»;• основы цветоведения, композиции;• общие сведения по истории лоскутного шитья и шерстяной акварели;• основные технические приемы, необходимые материалы и оборудование лоскутного шитья и шерстяной акварели;• особенности работы с тканью, элементарные правила комбинирования материала для изготовления панно;	<ul style="list-style-type: none">• готовиться к работе в кабинете; - правильно организовать свое рабочее место, пользоваться инструментами и материалами, необходимыми в работе.• применять технику безопасности при работе с материалами и инструментами;• ориентироваться в видах декоративно-прикладного творчества;• подбирать необходимое оборудование и материал для работы;• пользоваться материалами и инструментами для шитья и рисования шерстью;• изготавливать шаблоны;• владеть приемами кроя;• выполнять соединительные швы вручную и на швейной машинке, пользоваться технологическими картами по выполнению швов;• различать виды шерсти, уметь подобрать нужную для работы;• составлять из шерсти образцы

<ul style="list-style-type: none"> • принцип самостоятельной работы с опорой на рисунок-план; • приемы соединения деталей в лоскутном шитье; • правила кроя ткани, виды швов; • виды шерсти, названия ниток, виды тканей, их назначения; • основные способы и техники выкладывания картин из шерсти (вытягивание, выщипывание и пр.); • принципы построения объемного изображения в шерстяной акварели • общие сведения о сочетании цветов. 	<ul style="list-style-type: none"> различных цветовых гармоний; • подбирать ткань по цвету и фактуре; • работать с цветом, правильно составлять композицию; • работать самостоятельно с опорой на рисунок-план; • создавать эскиз, выполнять несложные картины в технике шерстяной акварели, применяя изученные приемы и методы; • анализировать готовое изделие, сравнивать свое изделие с изделием товарища, находить сходные и отличительные свойства.
--	---

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. Календарный учебный график.

Режим организации занятий по программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-29 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (п.6 - требования к образовательным организациям).

Начало учебного года – 01 сентября 2023 года.

Окончание учебного года – 24 мая 2024 года.

В течение учебного года предусмотрены каникулы.

№ п/п	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	Первый	35	102	102	Три раза в неделю по одному академическому часу

2.2. Условия реализации программы

Основная методика работы по программе заключается в подборе оптимальной комбинации методов и форм педагогического воздействия на обучающихся, которая максимально позволит раскрыться творческим способностям детей, окажет плодотворное воздействие на их личностное совершенствование, сформирует у ребят устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству.

На занятиях используются наглядные пособия, дидактические разработки:

1. Картины, иллюстрации в журналах, работы художников, видеофильмы, материалы из интернет – ресурсов и др.).

2. Раздаточный материал – образцы пооперационной обработки изделий, таблицы для расчетов и формул, образцы швов и строчек, чертежи, шаблоны, таблицы по технике безопасности и др.

3. Таблицы «Примерные сочетания цветов»,

4. «Виды шерсти».

5. Тематические презентации.

Занятия проводятся в светлом проветриваемом помещении. Количество посадочных мест – 10. У каждого обучающегося имеется своё рабочее место, удобная мебель. В кабинете имеются шкафы для хранения накопительного материала, необходимая литература, выкройки, методические пособия, инструменты, которые помогают обучающимся при работе с тканью и шерстью. Также кабинет оснащен швейными машинами и утюжилым местом.

Необходимое оборудование:

- кабинет с хорошим освещением.
- рабочие места (столы, стулья) – на 10 человек.
- инструменты - ножницы, иглы, булавки, наперстки, сантиметровые ленты, карандаши, мелки, ручки, и пр. - согласно темам программы, в достаточном количестве на 10 человек;
- хлопчатобумажные нитки различных цветов;
- ткань разного цвета, вида, состава: синтепон, ватин, флизелин, тесьма, сутаж, ленты; пуговицы, мех и т.д. - согласно темам программы, в достаточном количестве на 10 человек;
- наборы овечьей шерсти (гребенная лента, кардачес), рамки с подложками и стеклом, клей карандаш - согласно темам программы, в достаточном количестве на 10 человек;
- ватман, миллиметровая бумага, альбомы - согласно темам программы, в достаточном количестве на 10 человек;
- швейные машины электрические бытовые - 10 шт.;
- гладильная доска – 1 шт.;
- утюг – 1 шт.;
- доска комбинированная меловая – магнитная – 1 шт.

Информационное обеспечение:

- компьютер (ноутбук) – 1 шт.;
- мультимедийный проектор, экран – 1 шт.;
- звуковые колонки – 1 комплект;

- интернет-подключение к рабочему месту педагога;
- комплект презентаций по темам программы;
- тематические стенды.

Кадровое обеспечение:

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета

2.3. Формы аттестации.

Для оценки результативности знаний и умений проводится контроль:

- *входящий* (цель: выявление начальных знаний, навыков и умений, уровня подготовки детей, их творческих способностей. Осуществляется на первых занятиях в виде диагностической беседы, наблюдения, анализа практических работ. В ходе проведения входящей диагностики педагог осуществляет прогнозирование возможностей развития и успешного обучения по программе);

- *текущий* (цель: определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Осуществляется через педагогическое наблюдение, промежуточную диагностику, демонстрацию выполненных работ, взаимный анализ, самоанализ, анализ практической работы, беседу, выставку работ в кабинете по итогам изучения темы; проводится в течение года после каждой изученной темы);

- *промежуточный* (цель: определение результатов обучения. Проходит в виде теоретического диалога, фронтальных опросов, устных опросов, практических и самостоятельных работ по изготовлению изделий, участия в выставках, конкурсах, фестивалях, презентации творческих работ; проводится в конце первого полугодия);

- *итоговый* (цель: определение уровня усвоения программы, получение сведений для корректировки образовательной программы и методов обучения. Осуществляется в виде итоговой диагностики, предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам, оформление творческих выставок, презентацию творческих работ, участие обучающихся в профильных конкурсах, открытого занятия для родителей). Проводится в конце курса обучения.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитический материал, грамота, готовая работа, дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка (отчет о работе педагога), диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио.

2.4. Оценочные материалы.

Методы педагогической диагностики: наблюдение, анкетирование, беседа, опрос, тестирование, изучение педагогической документации (программы, УМК, портфолио профессиональной деятельности).

Данные методы можно использовать как для текущего и промежуточного контроля освоения образовательной программы, так и при проведении итоговой аттестации обучающихся, анализа достижений учащихся.

Методики диагностики изменения личности ребенка:

- лист достижений метапредметных результатов (приложение 1);
- карта оценки обучающихся по результатам усвоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности (приложение 2);
- диагностическая карта учета динамики личностных качеств развития учащихся (приложение 3).

Методики диагностики изменений системы отношений:

- методика «Дневник педагогических наблюдений» (приложение 4);
- анкета опроса потребителей образовательных услуг (приложение 5).

Показатели результативности педагогического процесса:

1. Сохранность контингента.
2. Умение педагога определить индивидуальный рост обучающегося, спрогнозировать перспективу творческого развития.
3. Отношение детей к занятиям в данном коллективе и к педагогу.
4. Успешное освоение детьми программы.
5. Соответствие результатов деятельности целевым установкам.
6. Создание образовательных и учебных программ, способных увлечь и заинтересовать детей.
7. Результаты зачетов, экзаменов и т.д.
8. Экспертные оценки специалистов.

2.5. Методические материалы.

Программа рассчитана, прежде всего, на выполнение поделок и создания картин из шерсти простых сюжетов. Степень сложности зависит от диагноза и индивидуальных способностей ребенка. Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов.

Программа построена на принципах доступности, занимательности, наглядности, последовательности, сотрудничества ребенка с педагогом.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что при её освоении у обучающихся развиваются:

- социальная и творческая активность;
- расширяется кругозор, формируется
- эстетический вкус;
- повышается культурный уровень;
- повышается самооценка;

- дисциплинированность;
- воспитываются потребности в самопознании, саморазвитии.

Программа «Радуга творчества» ориентирована на создание условий для развития творчества учащихся, повышение уверенности в себе, в своих силах, что позволяет выстраивать образовательную деятельность с полным учетом особенностей заболевания. В процессе занятия проводится смена видов деятельности (теория - практика), соблюдаются перерывы, физкультминутки, минутки релаксации, игры для снятия напряжения и предотвращения утомляемости.

Используемые образовательные технологии:

- *технология личностно-ориентированного обучения и воспитания*, позволяющая максимально развивать индивидуальные познавательные способности учащихся на основе использования имеющегося у них опыта;
- *технология развивающего обучения*, направленная на «зону ближайшего развития», т.е. на деятельность, которую обучающийся может выполнить с помощью педагога;
- *групповая технология* предполагает организацию совместных действий обучающихся, коммуникацию, общение, взаимопомощь, творческая работа выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого участника процесса;
- *проектная технология* позволяет организовать образовательный процесс так, чтобы активировать деятельность обучающихся по разрешению «проблемной ситуации», вследствие чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками;
- *информационные (компьютерные) технологии* помогают сделать образовательный процесс более ярким, доступным, интересным и легким для усвоения;
- *здоровьесберегающие технологии:*
 - санитарно-гигиенические (влажная уборка кабинета, проветривание, обеспечение оптимального освещения, соблюдение правил личной гигиены);
 - психолого-педагогические (создание благоприятной психологической обстановки на занятиях, создание ситуации успеха, соответствие содержания программы возрастным особенностям детей, чередование видов деятельности);
 - физкультурно-оздоровительные (использование физкультминуток, динамических пауз, дыхательной гимнастики, гимнастики для глаз).

При реализации программы используются методы обучения:

1. *Словесные методы*: беседы, для знакомства с новым материалом, закрепления пройденного; объяснение нового материала, технологий выполнения работы.

2. *Наглядные методы*: демонстрация образцов, готовых работ, иллюстраций, моделей; показ с объяснением.

3. *Практические методы*: упражнения, с целью овладения и повышения качества практических действий; практическая работа на каждой занятии; самостоятельная работа.

4. *Проектно-конструкторские методы* - создание произведений декоративно-прикладного искусства; проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел.

5. Частично-поисковый (эвристический метод) предполагает видение учащимися проблем через постановку вопросов, требующих от них самостоятельного поиска недостающей информации, доказательств. Выявления причинно-следственных связей, формулировки выводов.

Основная форма организации учебного процесса – учебное занятие (теоретическое, практическое). Работа на занятиях проводится фронтально, индивидуально, по группам. Для детей предусмотрены различные формы занятий, включающие элементы обучения и релаксации (ребенок имеет возможность отдохнуть, плавно переключиться на другой вид деятельности, чтобы не допустить потери внимания к предмету и вместе с тем подготовиться к более серьезной работе в последующем).

Основными формами проведения занятий являются: теоретические (теоретическое занятие, беседа, презентация и др.) и практические (практическое занятие, праздник, конкурс, ролевая игра, обучающая игра, мастер-класс, защита проекта, выставка и др.).

Общий алгоритм проведения занятия:

Каждое занятие по новым темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания, далее идут занятия на закрепление пройденного материала. *Структура занятия* выглядит следующим образом:

1. Вводная часть:

- беседа с детьми по теме занятия, игровые ситуации, мотивация к деятельности;

- проверка имеющихся знаний и умений, подготовка к изучению новой темы.

2. Основная часть:

- изучение, анализ наглядности;

- показ и объяснение процесса выполнения задания;

- физкультминутка;

- практическая деятельность обучающегося по теме;

3. Заключительная часть:

- подведение итогов, формулирование выводов;

- выявление сложностей при изготовлении;

- просмотр и анализ детских работ;

- планирование дальнейшей работы;

- рефлексия.

Литература, методические пособия, использованные при написании программы.

1. Бабкина Н.В. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития: учебное пособие / Н.В. Бабкина. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2016.
2. Волков Н.Н. Цвет живописи – М., 1989.
3. Воспитание и обучение детей и подростков с тяжёлым и множественными нарушениями развития: программно-методические материалы / под ред. И.М. Бгажноковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2013.
4. Захаров А.И., Ткачева В.В. Психологическая помощь семье воспитывающей ребенка с отклонениями в развитии: методические рекомендации. Автореф. дис. канд. психол. наук / А.И. Захаров - Спб., 2015.
5. Зырянова С.И. О социализации детей с особыми образовательными потребностями / С.И. Зырянова // Дефектология. - 2015. - №6. - с. 43- 54.
6. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: методическое пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014.
7. Егорова Р.И., Монастырская В.П. Учись шить. – М.: Просвещение, 1988.
8. Еременко Т.И. «Рукоделие». – 2-е изд., испр. и доп. - М.: Легпромбытиздат, 1989.
9. Ерзенкова Н.В. Женская одежда в деталях. Минск, 1997.
10. Константиновский М. Как ткани ткут и нити прядут. – М.: Малыш, 1999.
11. Неелов В.И. Рассказы о ткачестве. – М.: Легпромбытиздат, 1996.
12. Орлова Л. Азбука моды. – М., 2007.
13. Рослякова Т.А. Энциклопедия домашнего шитья. – Ростов-на-Дону, 1996.
14. Савина Е.А. Психологическая помощь родителям в воспитании детей с нарушениями развития: пособие для педагогов-психологов /– М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008.
15. Светлакова И.Ю. Рукоделие для девочек. – М.: РИПОЛ Классик, 2011.
16. Севостьянова Н.Н. Главная книга по рукоделиям. – М.: АСТ Издательство, 2010.
17. Шинковская К.А. Войлок. Все способы валяния. М.: АСТ-Пресс, 2006.

Литература, интернет-источники, рекомендованные для педагогов.

1. Бабкина Н.В. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития: учебное пособие / Н.В. Бабкина. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2016.
2. Волков Н.Н. Цвет живописи – М., 1989.
3. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: методическое пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014.
4. Егорова Р.И., Монастырская В.П. Учись шить. – М.: Просвещение, 1988.
5. Константиновский М. Как ткани ткут и нити прядут. – М.: Малыш, 1999.
6. Орлова Л. Азбука моды. – М., 2007.
7. Рослякова Т.А. Энциклопедия домашнего шитья. – Ростов-на-Дону, 1996.