

«Согласовано»  
Зам. директора по ВР  
*Е.А. Горбашова*  
«28» 08 2023 г.



**Адаптированная дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественно-эстетической направленности  
«Фантазия»**

**ГКОУ ВО «Специальная (коррекционная)  
общеобразовательная школа-интернат г. Вязники»  
(Срок реализации – 1 год, возраст детей – 8-16 лет)**

Составил педагог  
дополнительного образования  
И.А.Романова

г. Вязники  
2023-2024 учебный год

## СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт программы.....	3
1. Пояснительная записка.....	4
2. Содержание программы.....	7
3. Учебно-тематический план.....	11
4. Ресурсное обеспечение.....	18
5. Список литературы.....	19

## Паспорт программы

1.	<b>Наименование образовательной программы</b>	Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия»
2.	<b>Направленность</b>	Художественно-эстетическая
3.	<b>Основной вид деятельности по программе</b>	Создание условий для социальной адаптации и интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья (детей-инвалидов) через участие в сценической деятельности.
4.	<b>Место реализации</b>	ГКОУ ВО «СКОШИ г. Вязники»
5.	<b>Уровень освоения программы</b>	Ознакомительный
6.	<b>Форма обучения</b>	Фронтальные, групповые, индивидуальные формы обучения. Некоторые темы могут быть освоены дистанционно.
7.	<b>Ожидаемая минимальная и максимальная численность детей, обучающихся в одной группе</b>	8-12 человек
8.	<b>Возрастная категория обучающихся</b>	8-16
9.	<b>Категория состояния здоровья (включая указание на наличие ОВЗ)</b>	Дети с ОВЗ и инвалидностью
10.	<b>Период реализации (в месяцах, годах)</b>	1 год
11.	<b>Продолжительность реализации (в часах)</b>	153
12.	<b>Сведения о квалификации педагогических работников, реализующих образовательную программу</b>	Высшая категория

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);

- «Концепцией развития дополнительного образования детей», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р;

- «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей», разработанными Московским городским психолого-педагогическим университетом» от 29.03.2016 г. № ВК-641/09

- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденного приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467;

- Письмом Минпросвещения России от 01.08.2019 г. № ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ»;

- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;

- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с умственной отсталостью;

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей – СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденными Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г.;

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья – СанПиН 2.4.2.3286-15, утвержденными Постановлением главного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 г. № 26.

В современной экономической и социокультурной ситуации разработка условий включения в систему дополнительного образования детей с ОВЗ и инвалидностью оказывает существенную помощь родителям в решении проблем, связанных с физическим и психическим здоровьем, социальным и экономическим положением, успешным продвижением в обществе,

расширением возможности достичь устойчивой социальной интеграции в среде здоровых сверстников.

**Актуальность программы** заключается в том, что она нацелена на решение одной из задач Федерального проекта «Успех каждого ребёнка» и задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Программа способствует вовлечению в дополнительное образование детей с ОВЗ и инвалидностью.

Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ОВЗ, а также их развития.

Общее состояние ребенка с ОВЗ, его эмоциональная настроенность – важное условие успешности в коррекционной работе. Дети с ОВЗ испытывают трудности в общении. Именно в школе на первых ступенях получения обязательного образования возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Программа обучения театральному искусству помогает активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей с ОВЗ.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

**Педагогическая целесообразность** данной программы обусловлена возрастными особенностями, разносторонними интересами обучающихся, их любознательностью, увлеченностью, инициативностью.

Педагогическая значимость программы состоит в том, что образовательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняют друг друга, взаимно отражаются и способствуют формированию нравственных качеств у детей. Программа способствует

подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп общества.

Программа способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, вокала, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в творческом объединении, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев. На занятиях дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, приобретают опыт формирования собственного мнения о том или ином литературном произведении.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением актового зала, сцены, спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

### **Цель программы:**

Создание условий для социальной адаптации и интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья (детей-инвалидов) через участие в сценической деятельности.

### **Задачи:**

#### ***Образовательные:***

- познакомить детей с элементами сценической грамоты;
- формировать навыки позитивного коммуникативного общения;
- формировать позитивное отношение к базовым общественным ценностям: человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура;
- обогащать словарный запас в процессе обучения элементам актерского мастерства;

#### ***Коррекционно-развивающие:***

- развивать творческие способности воспитанников, их речевую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость;

- развивать и корректировать различные виды памяти через заучивание стихов, ролей;
- развивать и корректировать коммуникативную сферу детей с ОВЗ;
- развивать диалогическую и монологическую речь, интонационную сторону речи, темп речи;
- развивать мелкую моторику рук.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать нравственные и эстетические чувства детей;
- совершенствовать художественный вкус обучающихся;
- учить чувствовать и ценить красоту;
- воспитывать трудолюбие, настойчивость, способность преодолевать трудности, анализировать результаты и корректировать свои планы.

### **Содержание программы**

Программа состоит из четырёх разделов, работа над которыми продолжается параллельно в течение учебного года.

#### **1 раздел.**

**«Основы театральной культуры».** Данный раздел призван познакомить учащихся с театром, как видом искусства: дать понятие, узнать, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание.

##### **Задачи:**

Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.

#### **2 раздел.**

**«Ритмопластика».** Раздел включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

##### **Задачи:**

- Учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию.
- Закреплять умения легко, ритмично и выразительно двигаться под музыку, четко выполнять танцевальные движения, творчески исполнять знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх.

#### **3 раздел.**

**«Культура и техника речи, мимики, эмоций, жестов»** - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть мелкой мускулатурой лица, правильной

артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

**Задачи:**

- Развивать умение распознавать основные человеческие эмоции (радость, страх и др.) по определенным признакам.
- Обучать элементам художественно-образных выразительных средств (интонации, мимике и пантомиме).
- Совершенствовать художественно-образные исполнительские умения.
- Развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительных и пантомимических действий.

**4 раздел.**

**«Подготовка спектакля»** - Развитие актерских умений и навыков воображения, сценического внимания, предлагаемых обстоятельствах, и перевоплощения. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, находчивости, способности творчески относиться к любому делу, умений общения со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях, формирование навыков действия с воображаемыми предметами. Раздел является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с этюдами, постановку спектакля, подготовку номеров к различным праздникам.

**Задачи:**

- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства.
- Выбатывать у учащихся умения создавать собственные постановки театрализованных мероприятий.
- Дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области такого вида искусства, как театр.

**Основные принципы программы:**

- **Принцип занимательности** - используется с целью вовлечения детей в деятельность, формирования у них желания выполнять предъявленные требования и стремление к достижению конечного результата.
- **Принцип новизны** - позволяет опираться на непроизвольное внимание, вызывая интерес к работе, за счёт постановки последовательной системы задач, активизируя познавательную сферу;

- **Принцип динамичности** - заключается в постановке целей по обучению и развития ребёнка, которые постоянно углубляются и расширяются, чтобы повысить интерес и внимание детей к обучению;
- **Принцип сотрудничества** - позволяет создать в ходе продуктивной деятельности доброжелательное отношение друг к другу и взаимопомощь;
- **Принцип систематичности и последовательности** предполагает, что знания и умения неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему, то есть учебный материал усваивается в результате постоянных упражнений и тренировок.
- **Учет возрастных и индивидуальных особенностей** основывается на знании анатомо-физиологических и психических, возрастных и индивидуальных особенностей ребенка с ОВЗ.

#### **Организация деятельности творческого объединения.**

Программа реализуется в течение одного года по 4,5 часа в неделю. Период занятий равен 34 неделям обучения. Целевая аудитория – учащиеся 2-9 классов ГКОУ ВО «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат г. Вязники». Возраст – 8-16 лет.

№	Категория нарушений	Степень тяжести заболевания	Описание тяжести нарушения
1.	Обучающиеся с задержкой психического развития (ЗПР)	легкая степень	Повышенная отвлекаемость, выраженная эмоционально-волевая незрелость, сохранность словесно-логических обобщений
2.	Обучающиеся с умственной отсталостью	F70 (легкая умственная отсталость)	Задержанное, неполное эмоциональное развитие, снижение навыков, возникающих в процессе развития, и навыков, которые определяют общий уровень интеллекта (т. е. познавательных способностей, языка, моторики, социальной дееспособности).

Общее руководство работы кружка возлагается на руководителя кружка. При создании кружка руководитель определяет количество и состав занимающихся (учебные группы), дни и часы занятий, оповещает школьников о приёме. Приём в кружок осуществляется в начале учебного года. Наполняемость группы – 8-12 человек. Продолжительность занятия – 40 минут, перерыв 5-10 минут.

### **Формы и методы реализации программы.**

Программа дополнительного образования реализуется через фронтальные, групповые, индивидуальные формы обучения:

- игра;
- метод игровой импровизации;
- упражнения на расслабление и напряжение мышц;
- метод действенного анализа (этюдная методика);
- инсценировки;
- драматизация;
- рассказ;
- чтение педагога;
- беседы;

Все методы и приёмы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя педагогу дать детям знания, помочь освоить умения и навыки, развить внимание, память, воображение, творческое воображение.

### **Ожидаемые результаты реализации программы:**

- ❖ Активизация познавательного интереса, развитие устойчивости и концентрации внимания, увеличение объёма памяти.
- ❖ Развитие речевой активности детей, расширение словарного запаса.
- ❖ Развитие представлений об окружающем мире.
- ❖ Умение распознавать эмоциональные состояния других детей, взрослых, героев сказок.
- ❖ Умение принимать на себя роль и вести её до конца, строить ролевое поведение.
- ❖ Умение имитировать движения в пластике, голоса персонажей, «преобразаться» в процессе выступлений.
- ❖ Повышение интереса к художественному слову.

### **Личностные результаты:**

- повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы и любознательности;
- формирование ценностных ориентаций;
- формирование мотивов к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и педагогами;
- развитие жизненных, социальных компетенций, таких как: ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последствия); мировоззрение (следование социально значимым

ценностям); социальный интерес (способность интересоваться другими и принимать участие в их жизни; готовность к сотрудничеству и помощи даже при неблагоприятных и затруднительных обстоятельствах; склонность человека давать другим больше, чем требовать); умение «презентовать» себя и свои проекты);

- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания, эмоционального отношения к искусству;

- воспитание эстетического вкуса и духовных качеств: настойчивость, выдержка, трудолюбие, целеустремленность;

- удовлетворенность ребенком своей деятельностью в объединении дополнительного образования.

**Формы подведения итогов образовательного процесса:** школьный концерт, театральная постановка, общешкольный праздник, выездной концерт, тематические линейки, участие в фестивале самодеятельного художественного творчества для детей с ОВЗ, концерт для ветеранов труда, детей войны, пожилых людей Пансионата им. Е.Глинка, тематические мероприятия для учащихся школ г. Вязники на базе ИПБЦ «Интеллект», конкурс чтецов на базе МБУК «Музей Песни XX века».

**Методы контроля:** наблюдение, беседа, опрос, анализ результатов деятельности учащихся, коллективный анализ деятельности после выступления, самоанализ.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

### 2-9 классы

№	I четверть			
	Название темы	Дата	Кол-во часов	36
1.	Составление и корректировка списка кружковцев. Подготовка к занятию.	5.09.	1,5	
2.	Вводное занятие. Знакомство с коллективом, новичками (выявление возможностей для распределения ролей: голосов, дикция, внешних данных).	6.09.	1	
3.	Ознакомление с правилами техники безопасности Формы сценической деятельности	7.09.	2	

4.	Техническая работа по подготовке концерта к Дню Учителя: создание сценария, подбор песен, стихов.	12.09.	1,5	
5.	Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях	13.09.	1	
6.	Беседа о театральном искусстве. Ритмопластика массовых сцен и образов	14.09.	2	
7.	Техническая работа по подбору номеров и записи фонограмм ко дню Учителя	19.09.	1,5	
8.	Творческая работа с кружковцами. Разучивание песен ко Дню Учителя.	20.09.	1	
9.	Творческая работа с кружковцами. Разучивание песен ко Дню Учителя.	21.09.	2	
10.	Подбор костюмов и изготовление декораций. Культура и техника речи. Что означает красиво говорить? Беседа о словах-паразитах.	26.09.	1,5	
11.	Работа над театральными миниатюрами о школьной жизни к Дню Учителя	27.09.	1	
12.	Работа над театральными миниатюрами о школьной жизни ко Дню Учителя	28.09.	2	
13.	Творческая работа с кружковцами. Разучивание стихов ко Дню Учителя. Работа с ведущими концерта.	3.10.	1,5	
14.	Генеральная репетиция. Украшение актового зала.	4.10.	1	
15.	Участие и проведение концерта ко Дню Учителя.	5.10.	2	
16.	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма	10.10.	1,5	
17.	Творческая работа. Знакомство со сказкой «Берегите мам!». Обсуждение характера главных героев.	11.10.	1	
18.	Деление сказки на эпизоды. Распределение ролей. Чтение по ролям.	12.10.	2	

19.	Техническая работа. Запись фонограмм к спектаклю	17.10.	1,5	
20.	Пробы. Репетиция по первому эпизоду.	18.10.	1	
21.	Репетиция по второму эпизоду, мизансценирование	19.10.	2	
22.	Подбор костюмов для персонажей	24.10.	1,5	
23.	Репетиция по третьему эпизоду и четвертому эпизодам.	25. 10.	1	
24.	Работа над выразительностью исполнения.	26.10.	2	
<b>II четверть</b>				36
25.	Обыгрывание реквизита и бутафории.	7.11.	1,5	
26	Подбор бутафории для спектакля	8.11.	1	
27.	Подготовка хореографических номеров к спектаклю.	9.11.	2	
28.	Работа над выразительностью исполнения.	14.11.	1,5	
29.	Подбор и изготовление костюмов	15.11.	1	
30.	Работа над дикцией.	16.11.	2	
31.	Работа над артистизмом. Обыгрывание реквизита и бутафории.	21.11.	1,5	
32.	Генеральная репетиция в декорациях. Работа над артистизмом.	22.11.	1	
33.	Показ спектакля.	23.11.	2	
34.	Интонация, динамика речи, темп речи. Практикум.	28.11	1,5	
35.	Вокал. Основы вокального исполнения.	29.11.	1	
36.	Творческая работа. Знакомство со сказкой «». Обсуждение характера главных героев.	30.11.	2	

37.	Деление сказки на эпизоды. Распределение ролей. Чтение по ролям.	5.12.	1,5	
38.	Техническая работа. Запись фонограмм к спектаклю	6.12.	1	
39.	Творческая работа с кружковцами. Разучивание песен к новогодним праздникам.	7.12.	2	
40.	Творческая работа с кружковцами. Разучивание песен к новогодним праздникам	12.12.	1,5	
41.	Пробы. Репетиция по первому эпизоду.	13.12.	1	
42.	Репетиция по второму эпизоду, мизансценирование. Подбор и изготовление костюмов	14.12.	2	
43.	Репетиция по третьему и четвертому эпизоду, мизансценирование	19.12.	1,5	
44.	Работа над артистизмом. Обыгрывание реквизита и бутафории.	20.12.	1	
45.	Работа над выразительностью исполнения	21.12.	2	
46.	Генеральная репетиция в декорациях. Работа над артистизмом.	26.12.	1,5	
47.	Показ спектакля	27.12.	1	
48.	Коллективный анализ за четверть. Участие в новогодних праздниках.	28.12.	2	
	<b>III четверть</b>			48
47.	Вокал. Основы вокального исполнения.	9.01.	1,5	
48.	Игровое занятие «Кого бы я хотел сыграть»	10.01.	1	
49.	Техническая разработка по подготовке к общешкольным мероприятиям: День Защитника Отечества и 8 марта – разработка сценариев концертов	11.01.	2	

50.	Работа с ведущими концерта. Работа над текстом.	16.01.	1,5	
51.	Работа с ведущими концертов. Работа над артистизмом, артикуляцией.	17.01.	1	
52.	Техническая разработка по подготовке к Дню Защитника Отечества и 8 марта: подбор песенного материала и стихов	18.01.	2	
53.	Творческая работа с кружковцами. Разучивание стихов к праздничным концертам.	23.01.	1,5	
54.	Творческая работа с кружковцами. Разучивание и обыгрывание стихов к праздничным концертам.	24.01.	1	
55.	Техническая разработка по подготовке к праздничному концерту: запись фонограмм к праздникам	25.01.	2	
56.	Творческая работа с кружковцами. Разучивание стихов к праздничному концерту.	30.01.	1,5	
57.	Работа с ведущими концерта. Работа над артистизмом, артикуляцией.	31.01.	1	
58.	Техническая работа. Корректировка сценариев.	1.02.	2	
59.	Работа над театральными миниатюрами: сценки к 8 марта	6.02.	1,5	
60.	Работа над театральными миниатюрами: сценки к 8 марта	7.02.	1	
61.	Техническая разработка по подготовке к празднику: запись фонограмм	8.02.	2	
62.	Работа над театральными миниатюрами к праздникам.	13.02.	1,5	
63.	Подбор костюмов и изготовление декораций	14.02.	1	
64.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Защитника Отечества	15.02.	2	
65.	Работа над артистизмом, артикуляцией со всеми участниками концертов	20.02.	1,5	

66.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Защитника Отечества	21.02.	1	
67.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Защитника Отечества	22.02.	2	
68.	Занятие «Театральный костюм»	27.02.	1,5	
69.	Работа с ведущими концерта над дикцией	28.02.	1	
70.	Работа над дикцией, выразительностью исполнения.	29.02.	2	
71.	Техническая работа. Запись фонограмм к праздничному концерту, создание презентации.	5.03.	1,5	
72.	Оформление зала. Генеральная репетиция.	6.03.	1	
73.	Участие и проведение праздничного концерта к Дню Учителя	7.03.	2	
74.	Творческая работа. Знакомство со сказкой «!». Обсуждение характера главных героев.	12.03.	1,5	
75.	Деление сказки на эпизоды.	13.03.	1	
76.	Распределение ролей. Чтение по ролям.	14.03.	2	
77.	Пробы. Репетиция по первому эпизоду.	26.03.	1,5	
78.	Репетиция по второму эпизоду, мизансценирование.	27.03.	1	
79.	Подбор и изготовление костюмов	28.03.	2	
<b>IV четверть</b>				31
75.	Обыгрывание реквизита и бутафории.	2.04.	1,5	
76.	Репетиция по третьему и четвертому эпизоду, мизансценирование	3.04.	1	
77.	Работа над артистизмом. Обыгрывание реквизита и бутафории.	4.04.	2	
78.	Работа над выразительностью исполнения	9.04.	1,5	

79.	Генеральная репетиция в декорациях, в костюмах. Работа над артистизмом.	10.04.	1	
80.	Показ спектакля	11.04.	2	
81.	Техническая разработка по подготовке к общешкольным мероприятиям: День Победы, Последний звонок - разработка сценария	16.04.	1,5	
82.	Творческая работа с кружковцами. Разучивание театральных инсценировок к Дню Победы, к Последнему звонку	17.04.	1	
83.	Работа с ведущими праздников. Работа над выразительностью исполнения	18.04.	2	
84.	Творческая работа: Разучивание музыкального материала.	23.04.	1,5	
85.	Творческая работа: Разучивание стихов.	24.04.	1	
86.	Работа с ведущими праздников. Работа над артистизмом, артикуляцией	25.04.	2	
87.	Разучивание театральных инсценировок к мероприятиям. Репетиционная деятельность	30.04.	1,5	
88.	Работа с ведущими концерта. Работа над выразительностью исполнения, артистизмом, артикуляцией.	7.05.	1,5	
89.	Участие и проведение праздника День Победы	8.05.	1	
90.	Техническая разработка по подготовке к общешкольным мероприятиям: «Последний звонок»: фонограммы, музыка	14.05.	1,5	
91.	Подготовка костюмов и реквизита	15.05.	1	
92.	Работа над выразительностью исполнения всех участников праздника Последний звонок	16.05.	2	
93.	Генеральная репетиция.	21.05.	1,5	

94.	Участие в празднике «Последний звонок»	22.05.	1	
95.	Анализ работы творческого объединения с кружковцами. Подведение итогов работы кружка за год. Награждение лучших кружковцев.	23.05.	2	.

**Итого:**

153 ч.

### **Ресурсное обеспечение**

Примерное оборудование для реализации программы:

- музыкальное сопровождение (музыкальный центр, мультимедийная техника);
- аудиосистема озвучки актового зала (микрофоны, микшерный пульт, усилитель звука для слабослышащих детей, колонки);
- различные виды театров;
- реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей: наборы кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски;
- атрибуты для различных игровых позиций: театральный реквизит, грим, декорации, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал;
- методические разработки;
- фото-, видеокамера;
- компьютер с выходом в Интернет;

## Список литературы

1. Агаева И.Б. Обучение и воспитание детей с интеллектуальными нарушениями: учебно-методическое пособие / И.Б. Агаева. – Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева, 2015. – 114 с.
2. Азбукина Е.Ю. Использование элементов театральной педагогики при работе с дезадаптированными подростками / Е.Ю. Азбукина // Вестник ТГПУ. – 2010. – № 1.
3. Антонова Н.А. Проблема социальной адаптации и реабилитации детей с умственной отсталостью / Н.А. Антонова // Научный поиск. – 2014. – № 2.1. – с. 5.
4. Баряева Л.Б., Зарин А. Обучение сюжетно-ролевой игре детей с проблемами интеллектуального развития: Учебно-методическое пособие – СПб. Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена; Изд-во «Союз», 2001. – 416 с.
5. Болотов В.А., Сериков В.В. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе // Педагогика. 2003. № 10. С 8-14.
6. Богомолова М.Н. «Ретроспективный обзор ряда исследований проблемы влияния музыкально-театральной деятельности на развитие целостной личности ребенка». – Ж.: «Искусствоведение», 2013.
7. Двойникова Е.Ю. Особенности влияния психических состояний личности на социальную адаптацию / Е.Ю. Двойникова // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Психологопедагогические науки. – 2010. – № 6. – С. 58-63.
8. Ефимова Е.А. Социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья / Е.А. Ефимова // Вестник Ишимского государственного педагогического института им. П.П. Ершова. – 2013. – № 5 18(11). – С. 87-91.
9. Забранная С.Д. Психолого-педагогическая диагностика умственного

развития детей/С.Д. Забранная – М.: ВЛАДОС, 1993. – 534 с.

10. Загвязинский В.И., Атаханов Р.А. Методология и методы психологопедагогического исследования: учебное пособие для студенческих высших педагогических учебных заведений. 2-е изд., стер. М.: Академия, 2005. – 208 с.

11. Зайцев А.С. Школьный театр как фактор творческого развития и социализации подростка: монография / А.С. Зайцев. – М.: МАО, 2015. – 175 с.

12. Исаев Д.Н. Умственная отсталость у детей и подростков / Д.Н. Исаев. – СПб.: Изд-во Речь 2006. – 298 с.

13. Кочина Л.И. Развитие познавательной активности у учащихся с умеренной умственной отсталостью в процессе организации проектной деятельности / Л.И. Кочина, Т.Н. Сенотрусова // Психология и педагогика: Методика и проблемы практического применения. – 2016. – № 48. – С. 123-127.

14. Новикова Н.И. Социализация школьников средствами театральной педагогики / Н.И. Новикова // Эксперимент и инновации в школе. – 2011. – № 3.

15. Павловская В.А. Включение родителей в воспитательную деятельность дошкольного учреждения через театрализованную деятельность / В.А. Павловская // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. – 2016. – № 2 (9). – с. 163-165.

16. Пиюк Н.С. Театрализованная деятельность как метод преодоления коммуникативной дезадаптации у дошкольников / Н.С. Пиюк, Е.Ю. Лешкунова // SCIENCE TIME. – 2016. – № 11 (35). – С. 364-367.

17. Психология детей с нарушениями интеллектуального развития: учебник для студенческих учреждений высшего профессионального образования / Л.М. Шипицына, В.М. Сорокин, Д.Н. Исаев и др.; под ред.

- Л.М. Шипицыной. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 224 с. – (Сер. Бакалавриат).
18. Развитие творческих способностей детей средствами театра и музыки: методическое пособие / ГОУНБ им. А. С. Пушкина, Отдел организации обслуживания инвалидов по зрению; МБЛПУ ЗОТ «Центр медицинской профилактики»; отв. за выпуск А. А. Коваленко. – Томск, 2012. – 36 с.
19. Рубцова В.А. Формирование у детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью навыков ухода за одеждой на уроках самообслуживания / В.А. Рубцова // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2016. – № 3 (8). – С. 357-359.
20. Рябова Н.С. Изучение особенностей социальной адаптации обучающихся с умственной отсталостью в условиях специальной (коррекционной) школы-интерната / Н.С. Рябова // Вопросы педагогики. – 2016. – № 10. – С. 52-54.
21. Савина Н.В. Социальная и психологическая адаптация детей-инвалидов, их интеграция в общество / Н.В. Савина, И.В. Ключева, Н.В. Бекк // THEORETICAL & APPLIED SCIENCE. – 2013. – № 7(3). – с. 95-98.
22. Садыкова Е.Н. Театрализованная деятельность – это игра, в которой ребенок познает мир и развивает речевые навыки / Е.Н. Садыкова // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2016. – № 1 (6). – с. 283-284.
23. Сафонова Л.М. Педагогическое обеспечение социальной адаптации подростков с выраженной степенью нарушения интеллекта / Л.М. Сафонова / Сибирский педагогический журнал. – 2009. – № 9.
24. Сулейманов М.С. Контент-анализ понятия «социальная компетентность» // Молодой ученый. – 2012. – №9. – С.314-318.
25. Уфимцева Л.П. Педагогические средства обеспечения социальной

- адаптации подростков с выраженной степенью умственной отсталости / Л.П. Уфимцева, Л.М. Сафонова // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. – 2009. № 1. – С. 52-58.
26. Фасхутдинова Э.С. Театрализованная деятельность как один из методов игровых технологий с целью активизации познавательной деятельности / Э.С. Фасхутдинова // Сборники конференций НИЦ «Социосфера». – 2012. – № 14. – С. 185-188.
27. Шафикова А.А. «Педагогические условия формирования социальной успешности обучающихся с ОВЗ в инклюзивно-образовательной среде школьного музыкального театра». – Ж.: «Педагогическое образование в России», 2015. № 5
28. Шипицина Л.М. Уроки общения для детей с нарушением интеллекта / Л.М. Шипицины. – СПб.: Филиал изд-ва «Просвещение», 2006. – 302 с.
29. Шипицына Л.М. «Необучаемый» ребенок в семье и обществе. Социализация детей с нарушением интеллекта.