

ГКОУ ВО «Специальная (коррекционная) общеобразовательная
школа-интернат г. Вязники»

Рассмотрена

«Согласовано»

«Утверждаю»

на заседании МО

Зам. директора по УР

Директор ГКОУ ВО

учителей предметников



«Специальная
(коррекционная)
общеобразовательная школа-
интернат г. Вязники»



С.А. Федорова

М.В.Абрамова

«26 08 2024 г.»



М.А. Кузнецова

Протокол № 3

Приказ № от 2024г.

от 23.08. 2024 г.

№211-0 от 26.08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
По коррекционно-развивающим занятиям
«Для дома, для семьи»
9 «А» класс

Учитель: Соколов Д.В.

Вязники, 2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная коррекционно-развивающая программа «Для дома, для семьи» (далее – Программа) технической направленности базового уровня позволяет обучающимся познакомиться с историей традиционных деревообрабатывающих ремесел, в частности, столярного дела, со свойствами и приемами обработки и покраски древесины, с возможностями современных деревообрабатывающих станков и оборудования, с такими видами декоративно-прикладного искусства, как резьба, выжигание, выпиливание и роспись по дереву; узнать о применении древесины при оформлении и отделке интерьеров, изготовлении различных бытовых предметов. Данная Программа рекомендуется для реализации в возрастной категории 12-16 лет. Уровень программы - базовый. Разработанная программа по своему тематическому содержанию применима как для учащихся среднего, так и для старшего звена. Программа содействует совершенствованию умений и навыков в области столярного дела и развивает художественные способности обучающихся. Занятия включают в себя теоретическое изучение материала и практическое применение умений и навыков, проявляющееся в изготовлении из древесины вначале простейших, а затем более сложных изделий и их художественном оформлении.

Актуальность Программы

Обучение по Программе способствует воспитанию трудолюбия, уважения к результатам труда, целеустремлённости, что играет важную роль в личностном развитии и социализации обучающихся, в приобщении их к продуктивной творческой деятельности. В Программу включен значительный объем познавательных сведений, касающихся происхождения используемых материалов, различных видов конструкторской и художественной технологий. В ходе реализации Программы обучающиеся получают знания по геометрии, черчению, технологии, изобразительному искусству и применяют их на практике. Программа позволяет многим подросткам развить в себе способности творческого самовыражения и просто заняться интересным и полезным делом. Способствует последовательному осмыслению обучающимися ценности трудовой деятельности в современном обществе, создает условия для жизненного и профессионального самоопределения.

Цель:

создание условий для всестороннего развития технических и художественных способностей обучающихся путём изучения основ столярного дела, привитие им любви к традиционному российскому художественному ремеслу.

Задачи:

Обучающие:

- обучать практическим навыкам работы с деревом;
- изучать правила безопасности при обработке изделий из дерева;
- обучать безопасному владению столярным инструментом;
- обучать практическим навыкам техники выжигания;
- обучать практическим навыкам выпиливания и вытачивания фигур;

Развивающие:

- развивать интерес к изучению основ столярного ремесла;
- развивать интеллектуальные и практические умения самостоятельно приобретать и применять на практике полученные знания;
- развивать художественный вкус, общую культуру личности;
- развивать умения оценивать свою работу и работу товарищей;

- развивать уверенность в собственных силах.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к труду;
- воспитывать устойчивый интерес к русским народным декоративно-прикладным промыслам;
- воспитывать коммуникативную культуру обучающихся, внимательность и уважительность к людям, терпимость к чужому мнению;
- формировать потребность в творческой деятельности, стремление к самовыражению.

2.

Планируемые результаты

Личностные результаты

У учеников будут сформированы:

- реализовывать собственные замыслы при изготовлении изделий
- потребность сотрудничества со сверстниками
- доброжелательное отношение к сверстникам
- стремление прислушиваться к мнению одноклассников

Познавательные УУД:

Обучающиеся научатся:

- определять, различать и называть детали изделия;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности.

Регулятивные УУД:

Обучающиеся научатся:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;
- уметь работать по предложенному образцу;
- выстраивать последовательность действий при выполнении заданий, предложенных учителем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.

Коммуникативные УУД:

Обучающиеся научатся:

- умение излагать мысли при изготовлении сувениров и изделий;
- работать в группе, учитывать мнение партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;
- формулировать свои затруднения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль.

Предметными результатами изучения курса «Основы столярного дела» является формирование следующих знаний и умений:

Знать:

- правила и приемы безопасной работы с ручным столярным инструментом;
- виды материалов;
- соединение частей изделий;
- последовательность изготовления различных изделий
- правила безопасной работы на ученическом токарном станке;
- основные приёмы выжигания по дереву;
- основные приёмы выпиливания из дерева;
- способы чистовой отделки изделий из дерева;
- способы нанесения росписи на изделия из дерева.

Уметь:

- организовывать рабочее место и порядок на нем во время работы;
- использовать инструменты в соответствии с требованиями техники безопасности;
- выполнять работы на ученическом токарном станке;
- выполнять несложные элементы резьбы по дереву;
- выполнять работы в технике выжигания;
- выпиливать простые фигурки из дерева;
- осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- экономно использовать материалы;
- изготавливать изделия по технологической карте, схеме или чертежу;
- с помощью педагога анализировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- реализовывать творческий замысел.

3. Учебно-тематическое планирование

1. Модуль "Ручная обработка древесины и древесных материалов"(8 класс)

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Инструктаж. Определение ручной умелости обучающихся.	2
2	Древесина – природный конструкционный материал. Основные сведения о древесине. Виды столярного материала и его применение.	4
3	Столярный инструмент и технология обработки древесины. Рабочее место. Разметочный и измерительный инструмент. Графическое изображение деталей из древесины. Практическая работа.	10
4	Долбление, подрезка. Инструмент для долбления и подрезки. Практическая работа.	4
5	Пиление. Инструмент для пиления. Практическая работа.	6
6	Молотки, киянки, клещи, вспомогательный инструмент. Столярные зажимы и струбцины. Соединение деталей из древесины. Практическая работа.	10
7	Сверление. Инструмент для сверления. Практическая работа.	6
8	Строгание. Инструмент для строгания. Практическая работа.	6
9	Отделка изделий из древесины. Покраска. Лакирование. Практическая работа.	10
10	Художественная обработка древесины. Выжигание. Ажурное выпиливание. Практическая работа.	10
	ИТОГО	68

2. Модуль "Токарная обработка древесины"(9 класс)

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Инструктаж.	2
2	Токарная обработка древесины.	6
3	Устройство токарного станка.	6
4	Подготовка станка к работе.	4
5	Точение деталей цилиндрических форм. Практическая работа.	12
6	Точение деталей фасонных форм. Практическая работа.	12
7	Соединение деталей из древесины. Практическая работа.	10
8	Отделка изделий из древесины. Покраска. Лакирование. Практическая работа.	6
9	Художественная обработка древесины. Выжигание. Ажурное выпиливание. Практическая работа.	10
	ИТОГО	68

4. Содержание программы

1. Модуль "Ручная обработка древесины и древесных материалов"

Основные сведения о древесине

Теория. Породы древесины и их характеристика. Лиственные породы. Хвойные породы. Строение древесины. Физико-механические свойства древесины: твердость, упругость, расщепляемость и др. Текстура. Пороки древесины: сучковатость, синева, трухлявость, червоточина, свилеватость.

Практика. Выполнение практического задания: определение пород древесины подготовленных образцов, пороков древесины и путей их устранения в изделиях.

Виды столярного материала и его применение.

Теория. Доски. Бруски. Шпон. Виды шпона (пиленный, строганый, лущеный). Облицовка шпоном. Фанера. Клееная фанера. Облицовочная фанера. Лакированная фанера. Бакелитовая фанера. Столярная плита (щит). Древесностружечная плита.

Практика. Выполнение практического задания: определение видов столярных материалов. Нахождение на доске кромки, торца, ребра.

Столярный инструмент и технология обработки древесины. Рабочее место. Разметочный и измерительный инструмент

Теория. Инструмент столяра. Столярный верстак – рабочее место столяра. Основные измерительные инструменты, применяемые в столярных технологиях. Слесарный угольник. Рейсмус. Малка. Линейка. Плотницкий карандаш. Штангенциркуль. Кронциркуль.

Практика. Выполнение практического задания. Выбор игрушки для последующего изготовления: «Конь-качалка», «Мужик и медведь», «Кузнечик», «Самолет». Подбор столярного материала для изготовления игрушки.

Графическое изображение деталей из древесины

Теория. Предварительная зарисовка. Чертеж. Эскиз. Масштаб. Технический рисунок. Технологическая карта. Разметка прямоугольных деталей. Разметка криволинейных деталей. Шаблон.

Практика. Выполнение практического задания: подготовка эскизов и шаблонов, выбранных игрушек.

Долбление, подрезка. Инструмент для долбления и подрезки

Теория. Стамески и долота. Размеры. **Операции:** долбление гнезд, зачистка кромок, подрезка плоскостей, шипов, проушин, разрезание шпона. Виды стамесок: штампованные, вырубные (тонкие), кованые (толстые).

Практика. Выполнение практического задания: перевод шаблонов выбранных игрушек на фанеру.

Пиление. Инструмент для пиления

Теория. Виды столярных ножовок и их устройство. Правила и приемы работы столярными ножовками. Виды брака при пилении. Подготовка ручных пил к работе. Продольное и поперечное пиление. Понятие припуск на обработку при пилении. Стусло. Пиление под углом на стусле. Пиление лучковой пилой.

Практика. Выполнение практических заданий: поперечное и продольное пиление; выпиливание лобзиком заготовок для выбранных игрушек.

Молотки, киянки, клещи, вспомогательный инструмент. Столярные сжимы и струбцины. Соединение деталей из древесины

Теория. Столярный молоток. Киянка для забивания гвоздей и шпилек. Клещи, кусачки для вытаскивания гвоздей, откусывания их шляпок. Соединения деталей на гвоздях. Выбор нужной длины гвоздей. Отвертки. Сверла. Соединение деталей из древесины и фанеры шурупами. Столярные сжимы и струбцины. Подготовка поверхности деталей из древесины перед склеиванием. Применение струбцины для плотного сжимания. Техника безопасности при работе с клеем.

Практика. Выполнение практического задания: соединение заготовок на гвоздях, на шурупах; склеивание деталей; подгонка соединений деталей игрушек.

Сверление. Инструмент для сверления

Теория. Приемы сверления ручным инструментом. Коловорот. Разновидности сверл и их основные части. Приемы сверления на станках и электродрелью. Станок и его устройство. Виды сверл, техника безопасности при сверлении на станке. Сверление сквозных и несквозных отверстий. Особенности правильного сверления. Рациональный способ сверления. Пробочные сверла. Треугольное шило. Зенковка. Основные инструменты для зачистки изделий – рашпиль и напильник.

Практика. Открытое занятие. Выполнение практических заданий: сверление коловоротом и дрелью; зачистка и шлифовка поверхностей деталей игрушек.

Строгание. Инструмент для строгания Теория.

Устройство рубанка. Применение рубанков. Виды строгания. Плоскостное строгание выполняется рубанками нескольких типов (шерхебель, одинарный рубанок, двойной рубанок, полуфуганок, фуганок и т. д.). Строгание задиристых мест и торцевание – шлифтик. Обработка узких длинных плоскостей – зензубель. Рабочие части резцов у шерхебеля и рубанка, их отличие. Правильное установление резцов. Настройка рубанка к работе. Распределение усилия рук при строгании. Ручное изготовление деталей цилиндрической и овальной формы. Приемы строгания для получения изделий круглого и овального сечения. Разметка брусков. Крепление материала на верстаке. Приемы снятия углов граней напильником и зачистки шкуркой. Показ рабочей позы, крепление материала. Технологическая карта на последовательность работы.

Практика. Выполнение практических заданий: строгание досок по плоскости и по торцам. Открытое занятие: сборка игрушки.

Отделка изделий из древесины. Покраска.

Теория. Значение отделки изделий из древесины. Малярная (непрозрачная) отделка столярных изделий. Масляная и эмалевая краски. Подготовка изделий к окраске: шкурковка, шпаклевка, шлифовка, грунтовка. Первое и второе покрытие краской. Приемы работ шкуркой, шпателем, кистью и флейцем. Прозрачная отделка столярных изделий. Подготовка древесины к прозрачному покрытию. Матовая отделка мастикой и воском. Лессировка. Техника безопасности при отделке. Ознакомление с составом масляных и эмалевых красок, назначением сиккатива и разбавителей; видами кистей, их хранением; с изготовлением тампонов.

Практика. Выполнение практических заданий: отработка приемов прозрачного и непрозрачного покрытия на заготовках; отделка выполненных ранее изделий.

Лакирование.

Теория. Лакирование. Масляный лак. Спиртовые лаки. Политура. Нитролаки. Приемы лакирования. Сушка изделий.

Практика. Выполнение практических заданий: отработка приемов лакирования на выполненных ранее изделиях.

Художественная обработка древесины. Выжигание

Теория. Правила работы с наждачной бумагой. Методы зачистки фанеры с помощью наждачной бумаги. Методы перевода рисунка на фанеру (установка, крепление и перевод картинка через копировальную бумагу, качество перевода для последующего выжигания). Правка перевода для последующего выжигания. Метод выжигания контура рисунка тонкими линиями, штриховка контура под объемное и теневое ретуширование. Методы настройки эл. прибора для выжигания тонкой линией, светлой линией, темной линией и т. д. Тонкое выжигание картинка. Методы ретуширования (ретуширование «дымков», «пушок», «штрих» и т.д.).

Практика. Выполнение практического задания: выжигание картинка второй сложности (картинка с сюжетом и несколькими деталями); ретуширование деталей картинка.

Ажурное выпиливание

Теория. Лобзик, установка лобзика. Выпиловочный столик, подбор выпиловочного столика. Приспособление для стягивания лобзика. Приемы и правила работы, рабочая поза при выпиливании. Выпиливание лобзиком как разновидность оформления изделия. Материалы, инструменты и приспособления. Выбор материала и инструмента. Принципы и правила составления эскизов и технических рисунков. Построение окружностей,

выпиливание заготовок по наружному и внутреннему контуру, зачистка деталей, конструирование и моделирование многодетальных изделий, перенесение рисунка на фанеру или древесину, выпиливание деталей по линиям разметки. Сверление отверстий для выпиливания внутреннего контура.

Практика. Выполнение практического задания: разработка одно-, двух-, трехдетальных изделий. Составление эскизов. Выпиливание деталей.

2. Модуль "Токарная обработка древесины"

Токарная обработка древесины. Устройство токарного станка

Теория. Назначение и устройство токарного станка. Кинематическая схема токарного станка. Виды операций, выполняемые на станке. Правила безопасной работы на станке. Основные узлы: задняя и передняя бабки, подручники их назначение. Виды резцов, элементы режущей части. Типы заточки. Основные неисправности станка и их устранение. Разработка, промывка, смазка. Установка.

Практика. Выполнение теста по теме «Устройство токарного станка».

Подготовка станка к работе Теория.

Подготовка заготовок к точению. Определение размеров заготовок различными способами. Подготовка станка к работе. Установка заготовок. Приемы работы на токарном станке. Черновое и чистовое точение, отделка шлифовальной шкуркой. Контроль качества выполняемых операций. Устранение выявленных дефектов. Породы древесины и их применение в токарном деле. Чертеж и эскиз изделий, припуски на обработку при точении древесины на станке. Ручная подготовка древесины к точению. Крепление древесины на шпиндель.

Практика. Выполнение практических заданий: пробное точение деталей; отработка приемов управления станком.

Точение деталей цилиндрических форм.

Теория. Технология изготовления деталей цилиндрической формы. Инструменты для данного вида работ. Подготовка станка к работе. Крепление заготовки в центрах. Установка подручника. Приемы работы с инструментами. Привила и приемы точения цилиндрических форм из древесины. Правила техники безопасности. Визуальный и инструментальный контроль качества.

Практика. Выполнение практических заданий: точение изделий цилиндрических форм по чертежам: гимнастических палок, закруток к верстачным винтам, ручек для киянок и молотков, указок, скалок, городков.

Коническое и фасонное точение.

Теория. Технология изготовления деталей конической и фасонной форм. Инструменты для данного вида работ. Ознакомление с декоративными возможностями различных пород древесины, текстуры, цвета при точении готовых изделий. Создание рисунков изделий для криволинейного точения. Выполнение чертежей освоения приемов конического и фасонного точения. Правила безопасной работы. Визуальный и инструментальный контроль качества.

Практика. Выполнение практических заданий: точение изделий конической и фасонной форм.

Отделка изделий из древесины. Покраска.

Теория. Значение отделки изделий из древесины. Малярная (непрозрачная) отделка столярных изделий. Масляная и эмалевая краски. Подготовка изделий к окраске: шкурка, шпаклевка, шлифовка, грунтовка. Первое и второе покрытие краской. Приемы работ шкуркой, шпателем, кистью и флейцем. Прозрачная отделка столярных изделий. Подготовка древесины к прозрачному покрытию. Матовая отделка мастикой и воском. Лессировка. Техника безопасности при отделке. Ознакомление с составом масляных и эмалевых красок, назначением сиккатива и разбавителей; видами кистей, их хранением; с изготовлением тампонов.

Практика. Выполнение практических заданий: отработка приемов прозрачного и непрозрачного покрытия на заготовках; отделка выполненных ранее изделий.

Лакирование.

Теория. Лакирование. Масляный лак. Спиртовые лаки. Политура. Нитролаки. Приемы лакирования. Сушка изделий.

Практика. Выполнение практических заданий: отработка приемов лакирования на выполненных ранее изделиях.

Художественная обработка древесины. Роспись по дереву.

Теория. Виды росписи. Хохлома. Городецкая роспись. Мезенская роспись. Краски (акриловые). Материалы и инструменты. Этапы и приемы работы. Очистка и шлифование древесины. Грунтовка. Нанесение рисунка. Закрепление акриловым лаком.

Практика. Выполнение практического задания: роспись ранее изготовленного изделия.

Выжигание.

Теория. Правила работы с наждачной бумагой. Методы зачистки фанеры с помощью наждачной бумаги. Методы перевода рисунка на фанеру (установка, крепление и перевод картинка через копировальную бумагу, качество перевода для последующего выжигания). Правка перевода для последующего выжигания. Метод выжигания контура рисунка тонкими линиями, штриховка контура под объемное и теневое ретуширование. Методы настройки эл. прибора для выжигания тонкой линией, светлой линией, темной линией и т. д. Тонкое выжигание картинка. Методы ретуширования (ретуширование «дымков», «пушок», «штрих» и т.д.).

Практика. Выполнение практического задания: выжигание картинка второй сложности (картинка с сюжетом и несколькими деталями); ретуширование деталей картинка.

Ажурное выпиливание.

Теория. Лобзик, установка лобзика. Выпиловочный столик, подбор выпиловочного столика. Приспособление для стягивания лобзика. Приемы и правила работы, рабочая поза при выпиливании. Выпиливание лобзиком как разновидность оформления изделия. Материалы, инструменты и приспособления. Выбор материала и инструмента. Принципы и правила составления эскизов и технических рисунков. Построение окружностей, выпиливание заготовок по наружному и внутреннему контуру, зачистка деталей, конструирование и моделирование многодетальных изделий, перенесение рисунка на фанеру или древесину, выпиливание деталей по линиям разметки. Сверление отверстий для выпиливания внутреннего контура.

Практика. Выполнение практического задания: разработка одно-, двух-, трехдетальных изделий. Составление эскизов. Выпиливание деталей.

5. Формы проведения занятий

Дискуссии – постановка спорных вопросов, отработка умения отстаивать и аргументировать свою точку зрения; групповая консультация; практические занятия; тематические задания по подгруппам; объяснительно - иллюстративный (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным показом образцов поделок), беседах.

6. Формы работы групп

Формы и режим занятий Занятия по Программе проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Предельная наполняемость учебной группы составляет 6-9 человек. Такое количество детей является оптимальным для организации учебной деятельности. Занятия проводятся в группах с применением следующих форм организации обучения:

1. по количеству обучающихся: групповая, в малых подгруппах; индивидуальные занятия;
2. по дидактической цели: вводное занятие, экскурсия, занятие по систематизации и обобщению знаний, комбинированные формы занятий.

Занятия по Программе состоят из двух частей: теоретической и практической. Режим занятий. Продолжительность занятий - 40 минут. Между занятиями 10 минутный перерыв. Изучение каждого образовательного модуля начинается с инструктажа по технике безопасности.

7. Контрольно-оценочные средства

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- *входной контроль* проводится в начале учебного года для определения уровня знаний и умений учащихся на начало обучения по Программе;
- *текущий контроль* ведется на каждом занятии в форме педагогического наблюдения за правильностью выполнения практических приемов, упражнений: успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа занятия, действия детей при выполнении упражнений сначала детьми, затем педагогом;
- *итоговый контроль* каждого образовательного модуля предусмотрена выставка обучающимися своих поделок и игрушек. По итогам обучения организуется итоговая выставка; позволяет выявить изменения образовательного уровня обучающегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

Формы проведения аттестации:

По итогам обучения организуется итоговая выставка; позволяет выявить изменения образовательного уровня обучающегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

Результативность освоения программы, как индивидуального образовательного маршрута, оценивается как на уровне знаний и умений, так и личностной характеристики учащегося.

Учитывая индивидуально-возрастные особенности каждого учащегося, программа предусматривает дифференцированный и уровневый подход к обучению детей. Освоение программы возможно на трех уровнях. Каждому уровню соответствуют определенные критерии умений и навыков. Итоговым результатом прохождения данного курса предполагается создания условий для социальной практики ребенка в его реальной жизни, накопления нравственного и практического опыта.

Мониторинг образовательных результатов

Уровень развития умений и навыков: Навык изготовления определенной поделки (навыки выпиливания, зачистки, отделки(прозрачной, морилкой,выжиганием)

- Высокий: Может самостоятельно, быстро и без ошибок изготовить изделие.
- Средний: Может самостоятельно изготовить необходимую деталь, но очень медленно, присутствуют неточности.
- Низкий: Не может без помощи педагога изготовить необходимую часть изделия.

Умение работать с применением образца.

- Высокий: Может самостоятельно, быстро и без ошибок работать по образцу
- Средний: Может работать по образцу в медленном темпе, исправляя ошибки под руководством педагога.
- Низкий: Не видит ошибок при работе по образцу, может работать по образцу только под контролем педагога.

Критерии оценки личности учащихся

Уровень	Отношение к себе и к людям	Отношение к делу
Низкий уровень – 1-3 балла	<p>1. Находится на занятиях без желания. Не принимает участия в коллективном творческом процессе.</p> <p>2. Пришел в творческое объединение «за компанию». Не может определиться – зачем ему это надо.</p> <p>3. В творческое объединение привели родители. Редко, под влиянием внешних факторов, проявляет интерес к творческой деятельности.</p>	<p>1. Не проявляет старательность, работу не доводит до конца, присутствует больше, как наблюдатель.</p> <p>2. Берется за работу с желанием, но не доводит ее до конца, присутствует ради общения.</p> <p>3. Изредка проявляет старательность, чтобы избежать осуждения.</p>
Средний уровень – 4-6 баллов	<p>4. Периодически стремится к творческой деятельности, побуждаемый выделиться среди других.</p> <p>5. Часто стремится к совместной творческой деятельности в целях общения с друзьями и самовыражения.</p> <p>6. Регулярно стремится к творческой деятельности, старается хорошо выполнить дело.</p>	<p>4. Участвует в творческой работе, пытается справиться с трудностями, но не хватает знаний и умений.</p> <p>5. Может работать с интересом, особенно если хочет выделиться перед другими.</p> <p>6. Работает добросовестно, ждет одобрения педагога и товарищей.</p>
Высокий уровень – 7-10 баллов	<p>7. Участвует в творческом процессе, появляется мотив самореализации.</p> <p>8. Участвует в творческом процессе, потому что получает от этого удовольствие.</p> <p>9. Участвует в творческом процессе, побуждаемый потребностью и самореализацией.</p> <p>10. Активно стремится к совместной творческой работе, имеет большой творческий потенциал.</p>	<p>7. Работает добросовестно, старательно, доводит работу до конца, хочет сделать кому-нибудь приятное.</p> <p>8. Любую работу выполняет старательно и до конца, считает, что иначе нельзя. Проявляет интерес к коллективной работе.</p> <p>9. Ответственно подходит к любой работе. Проявляет творчество и фантазию. Активно участвует в коллективной работе.</p> <p>10. Активный, творческий подход к работе. Может возглавить творческую группу.</p>

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<p>I. Теоретическая подготовка ребенка:</p> <p>I.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>I.2. Владение специальной терминологией по тематике программы</p>	<p>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</p> <p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);</p> <p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Наблюдение, контрольный опрос и др.</p> <p>Собеседование</p>
<p>II. Практическая подготовка ребенка:</p> <p>II.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>II.2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p> <p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования</p>	<p>- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);</p> <p>- <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период);</p> <p>- <i>минимальный уровень</i> умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p>	<p>Контрольное задание</p> <p>Контрольное задание</p>

<p>2.3. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его)</p>	<p>и оснащения</p> <p>Креативность в выполнении заданий</p>	<p>с оборудованием);</p> <ul style="list-style-type: none"> - средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); - максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей); - начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); - репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); - творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества). 	<p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Контрольное задание</p>
<p><u>III.Общеучебные умения и навыки ребенка:</u></p> <p>II.3. Учебно-интеллектуальные умения:</p> <p>II.3.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу</p> <p>II.3.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации</p>	<p>Самостоятельность в подборе и анализе литературы</p> <p>Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации</p>	<ul style="list-style-type: none"> - минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); - максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) - минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при поиске информации в сетях Интернет, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - средний уровень (поиск осуществляется с помощью педагога или родителей); - максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывает особых 	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Анализ</p> <p>Наблюдение</p>

<p>II.3.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)</p>	<p>Самостоятельность в учебно-исследовательской работе</p>	<p>трудностей)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога) - средний уровень (занимается исследовательской работой только с помощью родителей или учителя) - максимальный уровень (осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей) 	<p>1 5 10</p>	<p>Исследовательские работы</p>
<p>II.4. Учебно-коммуникативные умения: II.4.1. Умение слушать и слышать педагога, выступать перед аудиторией</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога. Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</p>	<ul style="list-style-type: none"> - минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения при составлении информации и ее подачи на аудиторию); - средний уровень (испытывает трудности при построении монологической речи для выступления, но перед аудиторией уверенно выступает); -максимальный уровень (самостоятельно составляет текст выступления и уверенно выступает перед аудиторией) 	<p>1 5 10</p>	<p>Наблюдение</p>
<p>II.5. Учебно-организационные умения и навыки: II.5.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место. Соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p>	<p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой, выполнять правила безопасности</p>	<ul style="list-style-type: none"> -минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при организации работы, требуется контроль за соблюдением правил безопасности); -средний уровень (ребенок организован в работе, знает правила безопасности, но иногда их игнорирует); - максимальный уровень (в работе организован, 	<p>1 5 10</p>	<p>Наблюдение</p>

		ответственен, не требует контроля со стороны учителя);		
--	--	--	--	--

8. Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации Программы

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально – технического оснащения процесса. Реализация программы по теоретической подготовке проводится в помещении образовательной организации с применением технических средств обучения и материалов.

Материально-техническое обеспечение	<p>Отдельный кабинет, который отвечает требованиям санитарии и противопожарной безопасности. Рабочий халат или фартук. Очки защитные. Аптечка.</p> <p>1. Специальное оборудование: Деревообрабатывающие станки, сверлильный станок, верстак столярный. Электроинструменты. Столярные инструменты. Измерительные инструменты. Приспособления для разметки. Свёрла по дереву. Набор для выпиливания лобзиком. Ножовка по дереву. Деревянная колода. Прибор для выжигания по дереву.</p> <p>2. Расходные материалы: древесина, фанера, пилки для лобзиков, наждачная бумага, лак для древесины.</p> <p>3. Оснащение: ноутбук, экран, видеопроектор, Интернет.</p>
Информационно-образовательные ресурсы	Видео, фото, интернет источники; Программа предусматривает использование интернет-ресурсов (видеоматериалов, мастер-классов)
Учебно-методическое обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выпиливание лобзиком. /Сост. Рыженко В. И./ - М.: Траст пресс, 1999. 2. Карabanов И. А. Технология обработки древесины 5 - 9. - М.: Просвещение, 3. Рихвк Э. В. Обработка древесины в школьных мастерских. - М.: Просвещение, 4. Столярное дело 10-11кл. /Перелетов А.Н./ . –уч. Для специальных (коррекционных) школ 8 вида 5. Столярное дело 4кл. /Журавлев Б.А./ . –вспомогательная школа, 1988. 6. Столярное дело 5-6кл. /Журавлев Б.А./ . –вспомогательная школа, 1988. 7. Столярное дело 7-8кл. /Журавлев Б.А./ . –вспомогательная школа, 1988 8. Шемуратов Ф. А. Выпиливание лобзиком. - М.: Легпромбытиздат, 1992. Литература для обучающихся: 9. Манжулин А. В., Сафронов М. В. Прорезная резьба (альбом орнаментов. Выпуск 1). - М.: Народное творчество, 2001.