




ГКОУ ВО «Специальная (коррекционная) общеобразовательная
школа-интернат г. Вязники»

Рассмотрена
на заседании МО
учителей предметников

М.В.Абрамова
Протокол № 2
от 14.08. 2023 г.

«Согласовано»
Зам. Директора по УР

С.А. Федорова
«25» 08 2023 г.

«Утверждаю»
Директор ГКОУ ВО
«Специальная
(коррекционная)
общеобразовательная школа-
интернат г. Вязники»

М.А. Кузнецова
Приказ № от 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности

«Музыка»
6-7 классы

Учитель: Романова И.А.
первая квалификационная
категория

Вязники, 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа «Музыка» составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г.
3. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью ((интеллектуальными нарушениями). Министерство образования и науки РФ. Просвещение, 2020 г.
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. №1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».

При разработке данной программы были использованы **программно-методические материалы:**

- Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида.5-9 классы. (Сборник № 1), допущенная Министерством образования Российской Федерации. Москва. ВЛАДОС. 2011г. под ред. В.В. Воронковой.
- Авторская программа «Музыка и пение» автор: И. В. Евтушенко для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный, 5 - 9 классы. Москва «Просвещение» 2010 год.
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (2022)

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с ОВЗ. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Цель учебного предмета «Музыка и пение»: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Достижение поставленной цели обеспечивается решением следующих задач:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.
- активизировать творческие способности.

Основные направления коррекционной работы:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;
- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

Формы, методы и технологии обучения:

технологии и методики: личностно-ориентированные технологии, здоровьесберегающие технологии, ИКТ.

методы обучения: основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки, а также словесный, наглядный, практический методы.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Описание места предмета в учебном плане:

Согласно учебного плана на изучение данного предмета «Музыка и пение» в основной школе в 5-7 классах выделяется -1 час в неделю, 34 часа в год.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме **следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра.** Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие

элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);

д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

Хоровое пение:

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

пение коротких попевок на одном дыхании;

формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента ("а капелла"); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся;

развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzoripiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);

укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 - ля1, ре1 - си1, до1 - до2. получение эстетического наслаждения от собственного пения.

В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:

ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - *forte*, тихая - *piano*);

развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки);

обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета "Музыка":

Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне ре1 - си1;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;
передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);
представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Содержание программы

5 класс (34ч)

Раздел «Пение»

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки.

Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.). Повторение песен, изученных в 4 и 5-м классах.

Музыкальный материал для пения 5 класс

I четверть

«Моя Россия»- муз.Струве, сл.Соловьевой.

«Мальчишки и девчонки»- муз. Островского , сл.Дика.

«Из чего наш мир состоит» - муз. Савельева, сл. Панина

«Учиться надо весело»-муз.Соснина, сл.Пляцковского

Повторение пройденного за 1 четверть

II четверть

«Прекрасное далеко» из к/ф Гостя из будущего» -муз. Крылатова, сл Энтина.

«Большой хоровод»- муз. Савельева, сл. Жигалкиной и Хайта.

«Наша елка» - муз.Островского, сл. Петровой

Повторение пройденного за 2 четверть

III четверть

« Из чего же»- муз .Чичкова ,сл Халецкого

«Наш край» муз. Кобалевского, сл.Пришелеца

«Не плачь девчонка» - муз. Шаинского, сл. Харитонова
«Пусть говорят будет солнце» - муз. Островского, сл. Ошанина.
«Солнечная капель» - муз. Соснина, сл. Вахрушевой.

IV четверть

«Родная песенка» - муз. Соснина, сл. Синявского.
«Мир похож на цветной луг» - муз. Шаинского, сл. Пляцковского.
«Ах, вы сени, мои сени» - р.н.п.
«Во кузнице» - р.н.п.

Раздел «Слушание музыки»

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, характеристике явлений и событий.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ.

Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (туба, тромбон, валторна), ударными (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными Инструментами.

Повторное прослушивание произведений из программы 4 класса.

Музыкальные произведения для слушания 5 класс:

Л. Бетховен. «Сурок».

Л. Бетховен. «К Элизе».

Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».

Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсе «Пер Гюнт».

И. Штраус. «Полька», соч. № 214.

Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.

Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».

И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».

М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».

С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».

А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».

«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, ел. Ю. Энтина.

«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Михайлова.

Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля

Календарно-тематическое планирование

5 класс

1 четверть

№п\п	Дата	Тема урока	Кол . часов	Словарь	Метод обеспечения
1 2		«Моя Россия»- муз.Струве, сл.Соловьевой. Муз. Грамота: «нота» Слушание музыки: И.Штраус «Полька»	2	Нотный стан	Баян
3 4		«Мальчишки и девчонки»- муз. Островского , сл.Дика. Грамота: «нотный стан» Слушание музыки: Л.В.Бетховен «Сурок»	2	Нота	Карточки, раздаточный материал
5 6		«Из чего наш мир состоит» - муз. Савельева, сл. Панина Слушание музыки: Л.В.Бетховен «К Элизе»	2	Россия	Магнитофон
7 8		«Учиться надо весело»-муз.Соснина, сл.Пляцковского	2		Баян
9		Повторение пройденного за четверть	1		

2 четверть

1 2		«Прекрасное далеко» из к/ф Гостя из будущего» -муз. Крылатова, сл Энтина. Муз. Грамота: «Звук». Слушание музыки Григ «Утро»	2	звук	Магнитофон
3 4		«Большой хоровод»- муз. Савельева, сл. Жигалкиной и Хайта. Муз. Грамота : « пауза « « Пойдуль я, выйду ль я»- Р.н.п.	2	пауза	Запись, баян
5 6		Слушание музыкиб Григ «Танец Аниты», Муз. Грамота: понятие о размере. «Наша елка» - муз.Островского, сл. Петровой	2	Муз.размер	Запись, баян
7		Повторение пройденного за четверть	1		

3 четверть

1 2		« Из чего же»- муз .Чичкова ,сл Халецкого Слушание музыки: Р.Шуман «Грезы» Муз .грамота 3\4	2	Размер 4\4	Карточки
3 4		«Наш край» муз. Кобалевского, сл.Пришельца. Слушание музыки : Римский – Корсаков: Три чуда№ из оперы «Сказка о царе Салтане»	2	Зарница Неаполь (Италия)	Баян магнитофон

5 6		«НЕ плачь девченка» - муз.Шаинского, сл.Харитоновна. Слушание музыки: « Ужасно все то, что интересно» - муз. Шаинского, сл.Остера	2	Скрипичный ключ	Диск С записью песни
--------	--	--	---	-----------------	----------------------

7 8		«Пусть говорят будет солнце» - муз. Островского, сл.Ошанина. Слушание музыки: «Три белых коня» -муз.Крылатова, сл.Дербенева	2		
9 10		Солнечная капель» - муз.Соснина, сл.Вахрушевой. Слушание : «Песенка странного зверя» -муз.Казенина, сл.Лаубе.	2	Д. Шостакович	Магнитофонная запись

4 четверть

1 2		«Родная песенка» - муз.Соснина, сл.Синявского. Слушание музыки: «В Подмосковье водятся леци» - муз.Шаинского , сл. Успенского	2	Горнист, сигнал	Плакат
3 4		«Мир похож на цветной луг» - муз. Шаинского, сл. Пляцковского. Слушание музыки: «Наша школьная страна» - муз.Чичкова, сл.Ибряева	2	Шинель	Баян
5 6		«Ах, вы сени, мои сени» - р.н.п. Слушание музыки: «Дважды – два – четыре» - муз. Шаинского, сл.Пляцковского	2		
7 8		« Во кузнице» - р.н.п. Слушание песни: «Песня жаворонка» - муз. П.И.Чайковский	2	Зорька, Заря поход, Жаворонок	Магнитофон
9		Повторение пройденного за год	1		

Содержание программы 6 класс (34ч)

Музыкальный материал для пения 6 класс

I четверть

«Наташка-первоклашка» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

«В Подмосковье водятся леци». Из мультфильма «Старуха Шапокляк» — муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.

«Веселый марш монтажников». Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова.

«Ужасно интересно, всё то, что неизвестно». Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев» — муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера.

«Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

II четверть

«Волшебная сказка» — муз. А. Морозова, сл. Ю. Паркаева.

«Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простокваши-но» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Три белых коня». Из телефильма «Чародеи» — муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева.

«Облака из пластилина» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

«Песенка Странного зверя». Из мультфильма «Странный зверь» — муз. В. Казенина, ел. Р. Лаубе.

«Мы желаем счастья вам» — муз. С. Намина, ел. И. Шаферана.

III четверть

«Воспоминание о полковом оркестре» — муз. Ю. Гуляева, ел. Р. Рождественского.

«Ты у меня одна» — муз. и ел. Ю. Визбора.

«Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля, ел. Р. Рождественского.

«Варяг» — русская народная песня.

«Песенка про папу» — муз. В. Шаинского, ел. М. Танича.

«Мерси боку!» Из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера» — муз. М. Дунаевского, ел. Ю. Ряшенцева.

«Три танкиста». Из кинофильма «Трактористы» — муз. Дм. Покрасса, ел. Б. Ласкина.

IV четверть

«Дождь пойдет по улице...» Из мультфильма «Речка, которая течет на юг» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова.

«Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.

«Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, ел. К. Ибряева.

«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Михайлова.

«Священная война» — муз. А. Александрова, ел. В. Лебедева-Кумача.

«Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского

Раздел «Слушание музыки»

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, характеристике явлений и событий.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ.

Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (туба, тромбон, валторна), ударными (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными Инструментами.

Повторное прослушивание произведений из программы 4 -5-го классов.

Музыкальные произведения для слушания 6 класс:

Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, оп. 27, № 2.

«Весенняя» — муз. В. Моцарта, ел. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской.

Х. Глюк. «Мелодия». Из оперы «Орфей и Эвридика».

Э. Григ. «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль».

Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».

С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта».

Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, ел. А. Вознесенского.

Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гусарская баллада».

«Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, ел. А. Дидурова.

«Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» — муз. А. Рыбникова, ел. Р.

Тагора, русский текст А. Адалис.

Раздел «Музыкальная грамота»

Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий).

Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т. д.

Календарно-тематическое планирование

6 класс

1 четверть

№ п\п	Дата	Тема урока	Кол. часов	Словарь	Метод. обеспечение
1 2		«Наташка – первоклашка»- муз. Чичкова, сл. Ибряева Слушание музыки: «Весенняя» муз. Моцарта Муз. Грамота: динамические оттенки	2	Динамика	Баян
3 4		« В Подмосковье водятся лещи» - муз. Шаинского, сл.Успенского Слушание музыки: Х.Глюк « Мелодия» Муз. Грамота: форте (громко)	2	Форте	Запись песни
5 6		«Веселый марш» монтажников» - муз.Щедрина, сл.Котова Слушание музыки: Э.Григ «Песня Сольвейг» Муз.Грамота: пиано (тихо)	2	Пиано	Магнитофон
7 8		«Лесной олень» - муз.Крылатова, сл. Энтина Слушание музыки: Д.Россини «Увертюра» Муз. Грамота: меццо (не очень)	2	меццо	
9		Повторение пройденного за четверть			

2 четверть

1 2		« Кабы не было зимы»- муз. Крылатова, сл. Энтина Слушание музыки:Е.Дога «Вальс» Муз. Грамота: (умеренно – громко)	2		Иллюстрация картины «Зимние развлечения»
3 4		« Три белых коня» - муз. Крылатова сл. Энтина Слушание музыки: С. Прокофьев «Танец рыцарей» Муз. Грамота (умеренно-тихо)	2		

5 6		« Мы желаем счастья вам» - муз.С.Намина, сл.Шаферана Слушание музыки: «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось» - муз. Рыбникова, сл.Вознесенского Муз. Грамота: «крещендо» (увеличивая силу))	2	Крещендо	Баян магнитофон
7		Повторение пройденного за четверть	2		

3 четверть

1 2		« Воспинание о полковом оркестре» - муз. Ю.Гуляева, сл. Р.Рождественского Слушание музыки: « Колыбельная Светланы» из к\ф « Гусарская баллада» Муз. Грамота: Лиминуэнда» (уменьшая силу))	2	Диминуэнд о	Плакаты « Музыкальные инструменты », « Симфоническ ий оркестр»
3 4		«Погоня» - муз. Я.Френкель, сл.Рождественский. Слушание музыки:» Первый дождь» - муз. Флярковского, сл.Дидулова Муз. грамота: понятие о «регистре»	2	Регистр	Баян
5 6		«Варяг»-р.н.п. Слушание музыки музыки: «Последняя поэма»- муз. Рыбникова, сл. Гагора Муз. Грамота: «высокий регистр»	2	Высокий регистр	магнитофон
7 8		«Мерси боку» из к\ф «Д.Артаньян и три мушкетера»- муз. Дунаевского, сл.Ряшенцева Слушание музыки: соната №14 Муз. Грамота: средний регистр	2	Средний регистр	Фонограмма песни
9 10		«Три танкиста»- муз. Дж .Покрасса, сл. Ласкина. Слушание музыки: Л.Бетховен из сонаты №14 (продолжение слушания) Муз. Грамота: низкий регистр	2	Низкий регистр	Баян
11		Повторение пройденного за четверть	2		

4 четверть

1 2		«Крылатые качели»- муз. Крылатова, сл.Энтина Слушание музыки: Л.Бетховен из сонаты № 14 (продолжение слушания)	2	Музыкант, пианист	Репродукция рисунков; Пианино, рояль
3 4		« Наша школьная страна» - Чичкова, сл.Ибряева Слушание музыки: Д.Россини «Увертюра из оперы «Вильгельм Телль» Муз. Грамота: Скрипач, гитарист	2	Скрипач, гитарист	Скрипка, гитара
5 6		«НЕ дразните собак»- муз. Птичкина , сл. Пляцковкого . Слушание музыки: Бетховен» Адажио»	2	Солист, певец	Солист, хор

		Муз. Грамота : солист, певец			
7 8		«Священная война» -муз. Александра, сл.Лебедева-Кумача.	2		
9		Повторение пройденного за год	1		

Содержание программы

7 класс (34ч.)

Музыкальный материал для пения 7

I четверть

«Все пройдет». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.

«Отговорила роща золотая» — муз. Г. Пономаренко, сл. С. Есенина.

«Листья желтые» — муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана.

«Сторона моя». Песня Гудвина. Из мультфильма «Волшебник Изумрудного города» — муз. И.

Космачева, сл. Л. Дербенева.

«Школьный корабль» — муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева.

II четверть

«Московские окна» — муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского.

«Огромное небо» — муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского.

«Волшебник-недоучка» — муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

«Колокола». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Песенка о хорошем настроении». Из кинофильма «Карнавальная ночь» — муз. А. Лепина, сл.

В. Коростылева.

«Песня остается с человеком» — муз. А. Островского, сл. С. Островского.

«Санта Лючия» — итальянская народная песня, пер. В. Струева и Ю. Берниковской.

III четверть

«Женька» — муз. Е. Жарковского, сл. К. Ваншенкина.

«Звездочка моя ясная» — муз. В. Семенова, сл. О. Фокиной.

«Надежда» — муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.

«Песня гардемаринов». Из телефильма «Гардемарины, вперед!» — муз. В. Лебедева, сл. Ю.

IV четверть

«Березовый сок». Муз. Баснера, сл. Матусовского

«На безымянной высоте». Муз. Баснера, сл. Матусовского

«Темная ночь». Муз. Богословского, сл. Родионова

«Песня туристов». Муз. Молчанова, сл. народные

Слушание музыки:

С. Прокофьев: «Марш»

Н. Римский-Корсаков «Колыбельная Волхвы».

Свиридов «Увертюра»

Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, мелодии из классических сочинений в произведениях легкой музыки. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях легкой музыки. Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной драматургии в оперном искусстве. Особенности творчества композиторов: М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского Корсакова.

Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада. Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами:

синтезатор, гитара, ударные инструменты.

Повторное прослушивание произведений из программы 6 класса.

Музыкальная

грамота:

Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонация в разговорной речи

и в музыке. Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости

от лада, ритма, тембра. Мелодии декламационного характера.

Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка.

Календарно-тематическое планирование

7 класс

1 четверть

№ п/п	Дата	Тема уроков	Кол-во часов	Словарь	Метод. обеспечение
1 2		«Школьный кораблик» -муз. Струве, сл.Ибряева Муз. Грамота: понятие «лада» Слушание музыки: И.Бах «Ария»	2	Музыкальный «лад»	Баян
3 4		«Все пройдет» муз. Флярковского, сл. Дидурова. Слушание музыки: Л.Бетховен до минор. Муз. Грамота: интонация в музыке	2	Интонация в музыке	Музыкальные колокольчики
5 6		«Отговорила роща золотая»- муз. Пономаренко, сл. Есенина. Слушание музыки: Дж.Бизе «Вступление « из оперы «Кармен»	2	Интонация в разговорной речи	Магнитофон
7 8		«Листья желтые» -муз. Р.Паулса, сл.Петерсона. Слушание музыки: Дж.Бизе «Хабанера» из оперы Кармен	2	опера	
9		Повторение пройденного за четверть			

2 четверть

1 2	«Огромное небо» -муз.Фельцмана, сл. Рождественского Слушание музыки: «Каватина» - муз. М.Майерс Муз. грамота: понятие «Выразительные средства в музыки»	2	Выразительные средства в музыке	Запись: Скрипка, альт
3 4	« Московские окна» -муз.Хренникова, сл.Матусовского. Слушание музыки: М.Равель «Болеро» Муз. Грамота: «ритм»	2	ритм	Запись: Ударные инструменты
5 6	«Волшебник – недоучка»- муз. Зацепина, сл.Дербенева Слушание музыки: Д.Россини«Увертюра» Муз. Грамота: «тембр»	2	тембр	Запись: аккордеон
7	Повторение пройденного материала за четверть	2		

3 четверть

1 2	«Женька» - муз. Жарковского, сл.Ваншенкина Слушание музыки: И.Штраус «Вальс из оперетты» Летучая мышь» Муз. Грамота: перенос речевых интонаций в музыке	2	Речевые интонации в музыке	
3 4	«Звездочка моя ясная» - муз. Семенова, сл.Фокиной Слушание музыки: Ф.Шуберт: «Серенада» Муз. Грамота: Музыкальные термины «Бас»	2	«Бас»	Магнитофон
5 6	«Надежда» - МУЗ.Пахмутовой , сл. Добронравова Слушание музыки: М.Глинка «Ария Сусанина» Муз .грамота: муз. Термины «аккорд»	2	«Аккорд»	Запись Мелодий органа
7 8	«Песня гардемарин» - муз. Лебедева, сл.Ряшенцева. Слушание музыки: муз. Рубинштейн, сл.Лермонтова «Горные вершина» Муз. Грамота: муз. Термина, «аккомпонемент»	2	«Аккомпонемент»	Баян
9 10	«Прощайте скалистые горы» - муз. Жарковского, сл. Букина. Слушание музыки: М. Мусоргский «Сцена юродивого». Муз. Грамота: «аранжировка»	2	«Аранжировка	
11	Повторение пройденного за четверть			

4 четверть

1	«Березовой сок» -муз .Баснера, сл.	2	«Опера»	Примеры
---	------------------------------------	---	---------	---------

2		Мутусовского Слушание музыки: с.Прокофьев: «Марш» Муз. Грамота: «Опера»			Образцов оперы (запись)
3 4		«На безымянной высоте» - муз.Баснера, сл Матусовского. Слушание музыки: Н.Римский- Корсаков»»Колыбельная Волхвы». Муз.грамота: «Балет»	2	«Балет»	
5 6		«Темная ночь» -муз.Богословского, сл.Родионова. Слушание музыки: Свиридов «Увертюра» Муз.грамота: «соната»	2	«Соната»	Баян
7 8		«Пеня туристов» -муз. Молчанова, сл. народные.	2		
9		Повторение пройденного за учебный год.	1		

Список литературы

1. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.

2. Евтушенко И.В. Значение музыки для развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью //Проблемы коррекционно- развивающей педагогики в современном образовании: Материалы межрегион. науч.-практич. конференции. - Новокузнецк: ИПК, 2009.

3. Специальная педагогика: Учеб. пособие / Л.И.Аксенова, Б.А.Архипов, Л. И. Белякова и др.; Под ред. Н. М. Назаровой. - М., 2008.

4. Рубинштейн С.Я. Психология умственно-отсталого школьника.- М.: Просвещение,2007.

5. Выготский Л.С.Психология искусства.- М.: Искусство, 2008.

Интернет-ресурсы: Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

Музыкальная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://dic.academic.ru/> contents.nsf/enc music

Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа : [http:// www.music-d](http://www.music-d)

