

ГКОУ ВО «Специальная (коррекционная) общеобразовательная
школа-интернат г. Вязники»

Рассмотрена
на заседании МО
учителей предметников

М.В.Абрамова
Протокол № 2
от 24.08. 2023 г.

«Согласовано»
Зам. Директора по УР

С.А. Федорова
«25» 08 2023 г.

«Утверждаю»
Директор ГКОУ ВО
«Специальная
(коррекционная)
общеобразовательная школа-
интернат г. Вязники»

М.А. Кузнецова
Приказ № от 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Музыка»
5 класс

Учитель: Романова И.А.
первая квалификационная
категория

Вязники, 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа «Музыка» составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г.
3. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью ((интеллектуальными нарушениями). Министерство образования и науки РФ. Просвещение, 2020 г.
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. №1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».

При разработке данной программы были использованы **программно-методические материалы:**

- Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида.5-9 классы. (Сборник № 1), допущенная Министерством образования Российской Федерации. Москва. ВЛАДОС. 2011г. под ред. В.В. Воронковой.
- Авторская программа «Музыка и пение» автор: И. В. Евтушенко для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный, 5 - 9 классы. Москва «Просвещение» 2010 год.
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (2022 г.)

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с ОВЗ. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Цель учебного предмета «Музыка и пение»: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Достижение поставленной цели обеспечивается решением следующих задач:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.
- активизировать творческие способности.

Основные направления коррекционной работы:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизводительной стороны речи;
- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

Формы, методы и технологии обучения:

технологии и методики: личностно-ориентированные технологии, здоровьесберегающие технологии, ИКТ.

методы обучения: основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки, а также словесный, наглядный, практический методы.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Описание места предмета в учебном плане:

Согласно учебному плану на изучение данного предмета «Музыка и пение» в основной школе в 5-7 классах выделяется -1 час в неделю, 34 часа в год.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме **следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра.** Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие

элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);

д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

Хоровое пение:

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

пение коротких попевок на одном дыхании;

формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента («а капелла»); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся;

развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);

укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми¹ – ля¹, ре¹ – си¹, до¹ – до².

получение эстетического наслаждения от собственного пения.

В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:

ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая -forte, тихая – piano);

развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки);

обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета «Музыка»:

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);

- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

- правильная передача мелодии в диапазоне ре¹-си¹;

- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Содержание программы

5 класс (34ч)

Раздел «Пение»

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки.

Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.). Повторение песен, изученных в 4 и 5-м классах.

Музыкальный материал для пения 5 класс

I четверть

«Моя Россия»- муз.Струве, сл.Соловьевой.

«Мальчишки и девчонки»- муз. Островского , сл.Дика.

«Из чего наш мир состоит» - муз. Савельева, сл. Панина

«Учиться надо весело»-муз.Соснина, сл.Пляцковского

Повторение пройденного за 1 четверть

II четверть

«Прекрасное далеко» из к/ф Гостя из будущего» -муз. Крылатова, сл Энтина.

«Большой хоровод»- муз. Савельева, сл. Жигалкиной и Хайта.

«Наша елка» - муз.Островского, сл. Петровой

Повторение пройденного за 2 четверть

III четверть

« Из чего же»- муз .Чичкова ,сл Халецкого

«Наш край» муз. Кобалевского, сл. Пришельца
«Не плачь девчонка» - муз. Шаинского, сл. Харитонова
«Пусть говорят будет солнце» - муз. Островского, сл. Ошанина.
Солнечная капель» - муз. Соснина, сл. Вахрушевой.

IV четверть

«Родная песенка» - муз. Соснина, сл. Синявского.
«Мир похож на цветной луг» - муз. Шаинского, сл. Пляцковского.
«Ах, вы сени, мои сени» - р.н.п.
«Во кузнице» - р.н.п.

Раздел «Слушание музыки»

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, характеристике явлений и событий.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ.

Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (туба, тромбон, валторна), ударными (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными Инструментами.

Повторное прослушивание произведений из программы 4 класса.

Музыкальные произведения для слушания 5 класс:

Л. Бетховен. «Сурок».

Л. Бетховен. «К Элизе».

Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».

Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсе «Пер Гюнт».

И. Штраус. «Полька», соч. № 214.

Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.

Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».

И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».

М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».

С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».

А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».

«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, ел. Ю. Энтина.

«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Михайлова.

Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля.

Оценка по предмету «Музыка» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Календарно-тематическое планирование 5 класс

1 четверть

№п\п	Дата	Тема урока	Кол .часов	Словарь	Метод обеспечения
1 2		«Моя Россия»- муз.Струве, сл.Соловьевой. Муз. Грамота: «нота» Слушание музыки: И.Штраус «Полька»	2	Нотный стан	Баян
3 4		«Мальчишки и девчонки»- муз. Островского , сл.Дика. Грамота: «нотный стан» Слушание музыки: Л.В.Бетховен «Сурок»	2	Нота	Карточки, раздаточный материал
5 6		«Из чего наш мир состоит» - муз. Савельева, сл. Панина Слушание музыки: Л.В.Бетховен «К Элизе»	2	Россия	Магнитофон
7 8		«Учиться надо весело»-муз.Соснина, сл.Пляцковского	2		Баян
9		Повторение пройденного за четверть	1		

2 четверть

1 2		«Прекрасное далеко» из к/ф Гостя из будущего» -муз. Крылатова, сл Энтина. Муз. Грамота: «Звук». Слушание музыки Григ «Утро»	2	звук	Магнитофон
3 4		«Большой хоровод»- муз. Савельева, сл. Жигалкиной и Хайта. Муз. Грамота : « пауза « « Пойдуль я, выйду ль я»- Р.н,п.	2	пауза	Запись, баян
5 6		Слушание музыкиб Григ «Танец Аниты», Муз. Грамота: понятие о размере. «Наша елка» - муз.Островского, сл. Петровой	2	Муз.размер	Запись, баян
7		Повторение пройденного за четверть	1		

3 четверть

1 2		« Из чего же»- муз .Чичкова ,сл Халецкого Слушание музыки: Р.Шуман «Грезы» Муз .грамота 3\4	2	Размер 4\4	Карточки
3 4		«Наш край» муз. Кобалевского, сл.Пришельца.	2	Зарница Неаполь	Баян магнитофон

		Слушание музыки : Римский – Корсаков: Три чуда№ из оперы «Сказка о царе Салтане»		(Италия)	
--	--	----------------------------------------------------------------------------------	--	----------	--

5 6		«НЕ плачь девченка» - муз.Шаинского, сл.Харитоновна. Слушание музыки: « Ужасно все то, что интересно» - муз. Шаинского, сл.Остера	2	Скрипичный ключ	Диск С записью песни
7 8		«Пусть говорят будет солнце» - муз. Островского, сл.Ошанина. Слушание музыки: «Три белых коня» -муз.Крылатова, сл.Дербенева	2		
9 10		Солнечная капель» - муз.Соснина, сл.Вахрушевой. Слушание : «Песенка странного зверя» -муз.Казенина, сл.Лаубе.	2	Д. Шостакович	Магнитофонная запись

4 четверть

1 2		«Родная песенка» - муз.Соснина, сл.Синявского. Слушание музыки: «В Подмосковье водятся лещи» - муз.Шаинского , сл. Успенского	2	Горнист, сигнал	Плакат
3 4		«Мир похож на цветной луг» - муз. Шаинского, сл. Пляцковского. Слушание музыки: «Наша школьная страна» - муз.Чичкова, сл.Ибряева	2	Шинель	Баян
5 6		«Ах, вы сени, мои сени» - р.н.п. Слушание музыки: «Дважды – два – четыре» - муз. Шаинского, сл.Пляцковского	2		
7 8		« Во кузнице» - р.н.п. Слушание песни: «Песня жаворонка» - муз. П.И.Чайковский	2	Зорька, Заря поход, Жаворонок	Магнитофон
9		Повторение пройденного за год	1		

Список литературы

1. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
2. Евтушенко И.В. Значение музыки для развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью //Проблемы коррекционно- развивающей педагогики в современном образовании: Материалы межрегион. науч.-практич. конференции. - Новокузнецк: ИПК, 2009.
3. Специальная педагогика: Учеб. пособие / Л.И.Аксенова, Б.А.Архипов, Л. И. Белякова и др.; Под ред. Н. М. Назаровой. - М., 2008.
4. Рубинштейн С.Я. Психология умственно-отсталого школьника.- М.: Просвещение,2007.

5. Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: Искусство, 2008.

Интернет-ресурсы: Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. -
Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

Музыкальная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа:
<http://dic.academic.ru/> contents.nsf/enc music

Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа :
[http:// www.music-d](http://www.music-d)