

ГКОУ ВО «Специальная (коррекционная) общеобразовательная
школа-интернат г. Вязники»

Рассмотрена
на заседании МО
учителей гуманитарного
цикла


М.В. Абрамова
Протокол № 2
от 24.08.2023 г.

«Согласовано»
Зам. Директора по УР


С.А. Федорова
« 25 » 08 2023 г.

«Утверждаю»
Директор ГКОУ ВО
«Специальная (коррекционная)
общеобразовательная школа-
интернат г. Вязники»


М.А. Кузнецова
Приказ № 153-О от 28.08.2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
5 «А» класс

Учитель: Васильева Н.В.
высшая квалификационная
категория

Вязники, 2023

Изобразительное искусство

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству 5 класс составлена на основе Федеральной Адаптированной Основной Общеобразовательной Программы (ФАООП УО) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ ВО «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат г. Вязники»

- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014г. №1599;
-учебного плана Государственного казенного общеобразовательного учреждения для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, специальной (коррекционной) школы-интерната г.Вязники;

Программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» реализует основные положения Концепции о стандартах специального образования.

Содержание программы направлено на освоение обучающимися знаний, умений и навыков на минимальном и достаточном уровнях , что соответствует образовательной программе школы. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Реализация рабочей программы учебного предмета «Изобразительное искусство» (5 класс) рассчитана на 68 часов (34 учебные недели, по 2 часа в неделю).

Общая характеристика учебного предмета.

Изобразительное искусство, как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно - развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Данный курс «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного, деятельного, дифференцированного, компетентного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой математических знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

В основу программы по изобразительному искусству взят традиционный тематический принцип группировки материала.

Цели обучения:

Основной целью обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной

деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Содержание программы

отражено в пяти разделах: "Подготовительный период обучения", "Обучение композиционной деятельности", "Развитие умений воспринимать и изображать форму

предметов, пропорции, конструкцию"; "Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства".

Программой предусматриваются следующие виды работы:

рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование.

лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции;

выполнение плоскостной и полувъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

1. Подготовительный период обучения.

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

размазывание по картону;

скатывание, раскатывание, сплющивание;

примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с "подвижной аппликацией" для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию:

складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

приемы работы ножницами;

раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;

приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;

приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий);

рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой;

приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

правила обведения шаблонов;

обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

2. Обучение композиционной деятельности:

Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загромождения.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

3. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "аппликация".

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

4. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок:

Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

5. Обучение восприятию произведений искусства:

Примерные темы бесед:

"Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров".

"Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

"Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

"Как и о чем создаются скульптуры". Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина.

"Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись).

Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета "Рисование (изобразительное искусство)" обучающихся 5 класса

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», цвет»; пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических

действий и корректировка хода практической работы;

- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа;
- размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.); - знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, акkuratно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Обучение изобразительному искусству в коррекционной (специальной) школе VIII вида имеет свою специфику. У воспитанников с ОВЗ, характеризующихся задержкой

психического развития, отклонениями в поведении, трудностями социальной адаптации различного характера, при изучении курса возникают серьезные проблемы. Характерной особенностью дефекта при умственной отсталости является нарушение отражательной функции мозга и регуляции поведения и деятельности, поэтому в программе по изобразительному искусству предусматривается концентрическое распределение материала. Постоянное повторение изученного материала сочетается с пропедевтикой новых знаний. Неоднократное возвращение к воспроизведению знаний, полученных в предыдущих концентриках, включение изученных понятий в новые связи и отношения позволяют умственно отсталому школьнику овладеть ими сознательно и прочно.

Межпредметные связи:

- ИЗО – математика /глазомер, расположение предмета в проекциях, соотношение частей рисунка/;
- ИЗО – литература /художественный образ, сюжетная линия рисунка/;
- ИЗО – биология /знакомство с внешним строением растений, животных, людей/;
- ИЗО – трудовое обучение /выполнение практических заданий, доведение начатого дела до конца/.

На изучение учебного курса «Изобразительное искусство» в 5 классе отводится 2 часа в неделю.

Особенностью расположения материала в программе является наличие подготовительных упражнений, которые подводят учащихся к формированию того или иного понятия. Материалы курса организованы таким образом, чтобы педагог и дети могли осуществлять дифференцированный подход в обучении в зависимости, с одной стороны, от учета трудностей и особенностей овладения учащимися графическими умениями и навыками знаниями, а с другой - от учета их потенциальных возможностей.

5 класс

Рисование с натуры.

Совершенствование умения обучающихся анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой, установление последовательности выполнения рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов; при рисовании предметов симметричной формы использование средней (осевой) линии; передача объема предметов доступными детям средствами, ослабление интенсивности цвета путем добавления воды в краску.

Декоративное рисование.

Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии; совершенствование умения соблюдать последовательность при рисовании узоров; нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закраска элементов орнамента с соблюдением конкурна изображения).

Рисование на темы.

Развитие у учащихся умения отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе - дальше). Передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; Выбирать в прочитанном наиболее существенное то, что можно показать в рисунке, работать акварельными и гуашевыми красками.

Беседы об изобразительном искусстве.

Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; формирование общего понятия о художественных средствах, развитие чувства формы и цвета; обучение детей высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства; воспитание умения определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц, чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства.

Виды контроля

Контрольные работы по предмету «Изобразительное искусство» программой не предусмотрены.

Оценочная деятельность состоит из:

- фронтального и индивидуального устного опроса
- практических работ.

Контрольно-измерительный материал создается учителем в соответствии с психофизическими особенностями обучающихся класса.

Формы контроля уровня достижений учащихся и критерии оценки

Система текущей и промежуточной аттестации

учащихся на уроках изобразительного искусства состоит из практических заданий, коррекционно-развивающих упражнений на каждом уроке; организации дидактических игр; проведении выставок детских рисунков и устного опроса.

Критерии оценивания учащихся

«5» (отлично) - ставится в том случае, если обучаемый глубоко изучил учебный материал и дополнительную литературу по теме, последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы, а при выполнении практической работы – если задание выполнено правильно, аккуратно, с использованием вспомогательных линий и в установленное нормативом время (при отсутствии нормативов уверенно и быстро).

«4» (хорошо) – ставится тогда, когда обучаемый твердо знает материал и отвечает без наводящих вопросов, а при выполнении практической работы – если задание выполнено правильно, аккуратно, с использованием вспомогательных линий (допускается 1-2 недочета).

«3» (удовлетворительно) – ставится при условии, если обучаемый знает лишь основной материал, а на заданные вопросы отвечает не достаточно четко и полно, а при выполнении практической работы – если задание выполнено, но допускались ошибки, не отразившиеся на качестве выполненной работы.

Программно -методическое обеспечение

1. Рау М.Ю. Изобразительное искусство. 5 класс: учебное пособие для образоват. организаций, реализующих адапт. основные образоват. программы/ М.Ю.Рау, М.А. Зыкова. – М.:Просвещение, 2019.- 112с.:ил.
2. Ростовцев Н.Н. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе».
3. « Изобразительное искусство и художественный труд» Б.Неменский.
4. « Акварельные цветы», Искусство - детям, Дорожин Ю.Г., 2009 г.
5. «И.А. Грошенко. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида. Учебное пособие для учителя. М.: Академия, 2002.
6. И.А. Грошенко. Занятия изобразительным искусством во вспомогательной школе. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1993.

7. Т.Н. Головина. Изобразительная деятельность учащихся во вспомогательной школе. М.: Педагогика, 1974. – 120с.
8. В.Г. Перова. Обучение учащихся 1-4 классов вспомогательной школы. М.: Просвещение. – 1983. – 208с.

Интернет ресурсы:

1. <http://festival.1september.ru> (Фестиваль педагогических идей)
2. <http://school-collection.edu.ru> (Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов)
3. <http://www.edu.ru> (Российское образование - федеральный портал)

Дополнительная литература для учителя и учащихся:

- Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.-128 с.: ил.
- Александров В.Н. История русского искусства: Краткий справочник школьника.- Мн.: Харвест, 2004.- 736 с.
- Даль В.И. Толковый словарь русского языка. Современная версия.-М: Изд-во Эксмо, 2002.-736 с.
- Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 кл.: Кн. для учителя/ Б.М.Неменский, Н.Н.Фомина, Н.В.Гросул и др.-М.: Просвещение, 1991.-198 с., 8 л.: ил.
- Каменева Е.О. Какого цвета радуга. Научно-художественная литература. Оформл. и подбор ил. Н.Мищенко. Переиз. М., «Дет. лит.», 1974.-167 с., ил.
- Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС , 2002.-176 с., 16 с ил.: ил.
- Неменская Л.А. Каждый народ-художник: Учеб. для 4 кл./ Под.ред.Б.М.Неменского.-М.: Просвещение, 2000.-144 с.: ил.
- Основы художественного ремесла: Практ. пособие для руководителей школ, кружков/ В.А.Барадудин, Б.Н.Коромыслов, Ю.В.Максимов и др.: Под ред. В.А.Барадудина.-М.: Просвещение, 1979.-320 с., ил., 16 л. ил.
- Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство: Популярное пособие для родителей и педагогов/ Худ. Г.В.Соколов, В.Н.Куров.- Ярославль: Академия развития: Академия, К: Академия Холдинг, 2001.-240 с.: ил.-(Мои первые уроки)

Приложение №1

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА УРОКАХ

Из чего состоит пейзаж (игра с картинками)

Цель: закрепить знания о жанре пейзажа, его отличительных и составных особенностях и частях.

Материал: картинки с изображением элементов живой и неживой природы, предметные (можно использовать открытки).

Задание: отбирать только те картинки, на которых изображены элементы, присущие жанру пейзажа, обосновывать свой выбор.

Собери пейзаж

Цель: закрепить знания о составных элементах пейзажа, о признаках времен года.

Материал: цветные изображения деревьев, цветов, трав, гор, озер и т. д., отражающие сезонные изменения в природе.

Задание: по собственному замыслу составить композицию по заданному сюжету (осенний, летний, весенний, зимний.)

Жанр живописи

Цель: закрепить знания об изображении пейзажа (натюрморта, портрета), его признаках.

Материал: репродукции картин по разным жанрам (портрет, натюрморт, пейзаж).

Задание: найти жанр пейзажа (натюрморта, портрета), среди других жанров и обосновать свой выбор, составить описательный рассказ, характеризующий выбранный пейзаж (натюрморт, портрет).

Времена года

Цель: закрепить знания детей о сезонных изменениях природы, о цветовой гамме, присущей тому или иному времени года. Закрепить знания о классификации цвета: теплые и холодные, легкие и тяжелые.

Материал: разнообразные карточки со всевозможными оттенками теплых и холодных цветов.

Задание: выбрать цветные карточки, присущие осени, лету, весне, зиме.

В игре могут использоваться художественные тексты о временах года.

Перспектива

Цель: закрепить знания о перспективе, линии горизонта, удаленности и приближении предметов, переднем и заднем плане картины.

Материал: картинная плоскость с изображением неба и земли и четкой линией горизонта. Силуэты деревьев, домов, облаков, гор разной величины (маленькие, средние, большие).

Задание: составить пейзаж по описательному рассказу.

Состав натюрморт

Цель: закрепить знания о жанре натюрморта, научить составлять композицию по собственному замыслу, по заданному сюжету.

Материал: силуэты (выполненные из цветной бумаги и картона) цветов, посуды, овощей, фруктов, ягод, грибов.

Задание: составить натюрморт (праздничный, с фруктами и цветами, с посудой и овощами, с грибами и т. д.)

Симметричные предметы

Цель: дать детям понятие «симметричность предметов». Учить находить одинаковые части предметов, составлять их. Привести наглядные примеры симметричности (вазы, кувшины) и ассиметрии, сложив неправильно части предметов.

Материал: картонные силуэты различных симметричных предметов, разрезанные пополам.

Задание: сложить правильно части предметов.

Состав портрет сказочного героя

Цель: закрепить знания детей о составных частях лица и их пространственном местонахождении, побудить использовать в речи слова: вверху, сверху, внизу, снизу, между, под.

Материал: портрет сказочного героя, разрезанный на 8 частей (лицо пополам и на 4 части - лоб, глаза, нос, рот и подбородок).

Задание: составить портрет сказочного героя.

Узнай по профилю

Цель: развитие пространственного воображения.

Материал: вырезанные силуэты профилей персонажей различных сказок.

Задание: определить персонажей по силуэтному профилю. Назвать те признаки, по которым узнали и определили персонаж и его характер.

Найди недостающего героя

Цель: закрепить знания о сказочно-былинном жанре, особенностях изображения, его назначении.

Материал: картинки сказочных персонажей (Красная Шапочка и Волк; Дюймовочка и Эльф и т. д.).

Задание: найти пару сказочному персонажу, обосновать свой выбор, рассказать, какую роль выполняет этот герой.

Приложение №2

Демонстрационный материал

Таблицы:

1. «Цветовой круг. Теплые и холодные цвета»,
2. «Поэтапное выполнение натюрморта»
3. «Поэтапное выполнение пейзажа»

Репродукции картин:

1. Д.Мочальский «Первое сентября»
2. И.Шевандронова «В сельской библиотеке»
3. А.Курчанов «У больной подруги»
4. Ф.Решетников «Опять двойка»
5. В.Пузырьков «Черноморцы»
6. Ю.Непринцев «Отдых после боя»
7. П.Кривоногов «Победа»
8. А.Пластов «Фашист пролетел»
9. С.Герасимов «Мать партизана»
10. А.Дайнека «Оборона Севастополя»
11. В.Фирсова «Юный живописец»
12. В.Серова «Девочка с персиками»
13. П.Канчаловского «Сирень»
14. А.Бубнов «Утро на Куликовом поле»
15. В.Корецкий «Воин Красной Армии, спаси!»
16. Д.Шмаринов «Не забудем, не простим»
17. Ф.Богородский «Слава павшим героям»
18. И.Грабарь «Березовая аллея»
19. И.Машков «Снедь московская. Мясо, дичь»
20. В.Серов «Мика Морозов»
21. И.Репин «Иван Грозный и сын его Иван»
22. В.Маковский «Свидание»
23. И.Шишкин «Полдень»
24. А.Куинджи «Березовая роща»
26. 25. В.Поленов «Московский дворик»
27. И.Шишкин «Полдень»
28. М.Врубель «В ночном»
29. А.Куинджи «Березовая роща»
30. И.Левитан «Сумерки. Стога»

Фотографии :

1. Э.Фальконе «Медный всадник»,

2. Ф.Фивейский «Сильнее смерти»,

3. Е.Вучетич «Статуя воина-освободителя» в Трептов - парке в Берлине

Образцы народных промыслов России:

1. Дымковская, Каргопольская, Филимоновская глиняная игрушка
2. Богородская деревянная игрушка
3. Изделия Гжели
4. Деревянная посуда Хохломы и Городца
5. Лаки - Федоскино, Жостово, Палех

Календарно – тематическое планирование по Изо 5 класс (2 часа в неделю)

№ урока	Тема урока	минимум ЗУН	Коррекционная работа	Количество часов	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту
1 Блок. «Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени» 6 ч.						
1	Вводный урок.	Уметь следовать предложенному учителем порядку действий	Развитие умения анализировать форму предметов	1		
2,3	Признаки уходящего лета. Рисование с натуры веточки деревьев с семенами и плодами	Уметь создавать орнамент, путем чередования повторяющихся элементов	Развитие зрительной памяти	2		
4,5,6	Осенний листопад. Рисование с натуры листьев деревьев в осенней окраске.	Уметь изображать предметы, соблюдая ось симметрии	Развитие наблюдательности и глазомера	3		
2 Блок. «Пейзаж как жанр изобразительного искусства (расширение знаний о пейзаже). Художники – пейзажисты и их картины. А.Саврасов. И.Шишкин.» 8 часов						
7	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Пейзажная живопись.	Уметь намечать последовательно сть выполнения рисунка	Развитие памяти. Обогащение активного словаря	1		
8	Художники – пейзажисты и их картины. А.Саврасов. И.Шишкин.	Уметь рассматривать картину и описывать ее содержание в определенной последовательности (с помощью учителя)	Карточка д/и «Угадай картину»	1		
9,10	Деревенский пейзаж. Городской пейзаж.	Уметь описывать пейзаж (время года, место изображения и т.д.)	Карточка д/и «Угадай картину»	2		

11, 12	Горный пейзаж. Морской пейзаж.	Уметь описывать пейзаж (время года, место изображения и т.д.)	Карточка д/и «Угадай картину»	2		
13, 14	Пейзажи в разные времена года.	Уметь передавать настроение природы с помощью цвета.	Карточка д/и «Времена года»	2		

3 Блок. «Красота вещей вокруг нас» 10 часов

15	Натюрморт – жанр изобразительного искусства.	Уметь создавать орнамент, путем чередования геометрических фигур	Развитие глазомера	1		
16, 17, 18, 19	Варианты натюрморта. (цветочный, с изображением листьев, с изображением посуды и т.д.)	Уметь составлять композицию	Развитие умения анализировать форму предметов	4		
20, 21	Натюрморт в картинах сюжетного содержания	Уметь составлять композицию	Развитие речи, обогащение словаря	2		
22, 23, 24	Рисование картинки «Мама готовит обед на кухне»	Уметь составлять композицию	Совершенствовать зрительно – двигательную координацию	3		

4 Блок. «Узнай больше о портрете» 10 часов

25	Наблюдай, рассматривай, изображай.	Уметь следовать предложенному учителем порядку действий	Развитие глазомера и зрительной памяти	1		
26, 27	Изучай внешность людей. Какие они?	Уметь передавать образ человека (окраска лица, волос, одежды) при	Развивать зрительную память, внимание.	2		

		изображении портрета				
28, 29	Портрет – жанр изобразительного искусства. Виды портрета.	Уметь соотносить предметы по форме и размеру	Развитие глазомера. Карточка д/и «Собери портрет»	2		
30, 31, 32	Фигура человека. Модель.	Уметь изображать элементы росписи	Развивать способность анализироват ь предметы и сравнивать их с изображение м	3		
33, 34	Рисование на тему «Зимние развлечения детей в деревне, городе»	Уметь соблюдать в рисунке пропорции	Развивать способности анализа и синтеза	2		

5 Блок «Как построена книга?» 7 часов

35	Как построена книга? Для чего она нужна?	Знать что такое перспектива, светотень	Развитие зрительной памяти	1		
36, 37	Кто работает над книгой, создавая ее? Как создается книга? Художники – иллюстраторы.	Уметь соблюдать в рисунке пропорции	Развитие фантазии и воображения	2		
38	Из каких частей состоит книга?	Знать особенности расположения текста и иллюстрации в книге	Развивать способности анализа и синтеза	1		
39, 40, 41	Иллюстрация сказки.	Уметь передавать характер героя с помощью цвета	Карточка д/и «Найди недостающег о героя»	3		

6 Блок «Восприятие произведений искусства» 4 часа

42, 43	Общение с картиной	Уметь намечать последовательно сть выполнения рисунка	Развивать художествен ный вкус	2		
-----------	--------------------	--	--------------------------------------	---	--	--

44, 45	Художественные выразительные средства художника.	Уметь рассказывать о картине по плану (с помощью учителя)	Развивать художественный вкус	2		
7 Блок «Узнай больше о скульпторе» 8 часов						
46	Скульптура. Виды скульптуры (по объему)	Уметь составлять краткий описательный рассказ по содержанию картины	Развитие зрительной памяти и внимания при беседе по картинам	1		
47	Материалы, из которых создается скульптура. Последовательность работы в технике скульптурного изображения.	Уметь изображать предметы, соблюдая ось симметрии	Совершенствовать зрительно – двигательную координацию	1		
48	Скульптор. Виды скульптур(по размеру). Названия скульптур.	Уметь анализировать форму предмета	Развитие глазомера	1		
49	Животные в скульптуре.	Уметь ориентироваться на листе бумаги	Развивать способность анализировать предметы и сравнивать их с изображением	1		
50	Красная книга.	Уметь следовать предложенному учителем порядку действий	Развивать способность анализировать предметы	1		
52, 53, 54	Изображай животных из Красной книги.	Уметь составлять композицию	Развитие способности анализировать форму и цвет предметов	3		
8 Блок «Народное искусство» 6 часов						

55	Богородские игрушки. Рисование элементов узоров.	Уметь составлять узор из растительных форм в круге	Развивать художественный вкус	1		
56	Хохломские изделия. Рисование элементов узоров.	Уметь намечать последовательность выполнения рисунка	Развивать способность анализировать предметы и сравнивать их с изображением	1		
57, 58, 59, 60	Роспись шаблонов посуды	Уметь составлять узор из декоративных форм, соблюдая ритм.	Развитие внимания д/и «Симметричные предметы»	4		

9 Блок «Плакат. Открытка.» 4 часа

61, 62	Плакат. Зачем он нужен? Правила создания плаката.	Уметь делать набросок простым карандашом	Развитие аккуратности и терпения при выполнении рисунка	2		
63, 64	Открытка. Какая бывает открытка? Чем открытка отличается от плаката?	Уметь изображать предметы, расположенные выше и ниже уровня зрения	Развивать восприятие пропорций и форм при рисовании с натуры	2		

10 Блок «Музеи мира» 3 часа

65, 66	Музеи России.	Уметь составлять краткий описательный рассказ по содержанию картины	Развитие эстетического вкуса	2		
67	Музеи мира.	Уметь составлять краткий описательный рассказ по содержанию картины	Развитие эстетического вкуса	1		

11 Блок «Народное искусство» 1 час

68	Викторина «Народное искусство»	Уметь следовать предложенному учителем порядку действий	Развитие эстетического вкуса	1		
----	--------------------------------	---	------------------------------	---	--	--