

ГКОУ В 0 «Специальная (коррекционная) общеобразовательная
школа-интернат г. Вязники»

Рассмотрена
на заседании МО
учителей начальных
классов

51
Л. Н. Горшкова
Протокол № 3
от 24.08 2023 г.

«Согласовано»
Зам. директора по УР
С. А. Федорова
«25 08 2023 г.

«Утверждаю»
Директор ГКОУ В 0
«Специальная
(коррекционная)
общеобразовательная школа-
интернат г. Вязники»
М. А. Кузнецова
Приказ № 195-0 от 28 08 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Литературное чтение»
3 «б» класс

Учитель: Юрикова Н. В.
первая квалификационная
категория

Вязники, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» разработана в соответствии с требованиями, предъявляемыми к структуре, условиям, реализации, планируемым результатам освоения АООП в:

1. Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программой для обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2) (Приказ Минпросвещения от 24.11.2022 г. № 1026)
3. Федеральном государственном образовательном стандарте (Стандарт) обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2);
4. Адаптированной основной общеобразовательной программе обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2) ГКОУ Владимирской области «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат г. Вязники»

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» составлена на основании Адаптированной основной общеобразовательной программы начального образования обучающихся с ОВЗ (АООП НОО) и предназначена для обучения учащихся 3 класса ГКОУ ВО «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат г. Вязники» для обучающихся с ОВЗ с задержкой психического развития.

Программа составлена с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта, Примерной Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с ОВЗ по литературному чтению одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. №4/15).

Авторской программы по литературному чтению Л. Ф. Климановой, М. В. Бойкиной (Сборник рабочих программ «Школа России». 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2011.

ЦЕЛИ:

- Развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;
- Владение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
- Воспитание эстетического отношения к искусству слова, интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле, справедливости и честности, развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России. Активно влиять на личность читателя, его чувства, сознание, волю.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе авторской программы Л.Ф.Климановой, В.Г.Горецкого, Л.А.Виноградской «Литературное чтение».

Литературное чтение – один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

Специфика начального курса литературного чтения заключается в его тесной интеграции с русским языком. Эти два предмета представляют собой единый филологический курс, в котором обучение чтению сочетается с первоначальным литературным образованием и изучением родного языка. Собственно обучение чтению предполагает работу по совершенствованию навыка чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию читательской самостоятельности.

Изучение литературного чтения и русского языка в первом классе начинается интегрированным курсом «Обучение грамоте»; его продолжительность 24 учебных недели определяется темпом обучаемости учеников, их индивидуальными особенностями и спецификой используемых учебных средств. В обучении грамоте различаются три периода: добуквенный – подготовительный; букварный – основной, послебукварный – завершающий. После курса «Обучение грамоте» начинается дифференцированное изучение русского языка и литературного чтения.

Объем чтения – необходимое условие формирования читательского кругозора школьников, позволяющее сформировать определенный круг чтения, развить интерес к самостоятельной читательской деятельности. Для литературного чтения предлагаются художественные произведения, проверенные временем, имеющие высокую эстетическую, познавательную, нравственную ценность. Они даются как в хрестоматийном чтении, так и в виде рекомендаций для свободного чтения.

Система работы по литературному чтению предусматривает специальное обучение деятельности с книгами, что формирует ученика как читателя, обладающего читательской самостоятельностью. Эта работа проводится систематически. Одним из ее направлений является обучение младших школьников работе со словарями, справочниками, энциклопедиями разных видов, каталогами библиотеки, что также нашло отражение в содержании примерной программы.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ КУРСА

Содержания учебного материала по литературному чтению ориентирован на формирование базовых национальных ценностей.

Средствами предмета в детях воспитывается благородное отношение к своему Отечеству, своей малой Родине, своему народу, его языку, духовным, природным и культурным ценностям, уважительное отношение ко всем народам России, к их национальным культурам, самобытным обычаям и традициям, к государственным символам Российской Федерации.

Дети знакомятся с образцами служения Отечеству, постигают причастность каждого человека, каждой семьи к жизни России, осознают значимость усилий каждого для благополучия и процветания Родины, чтобы уже в этом возрасте почувствовать себя маленькими гражданами великой страны.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Личностные

- Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и Формирование личностного смысла учения;
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- Освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- Использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- Использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- Овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные

- Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- Осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

- Достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- Использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- Умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- Умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- Умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
- Развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Основное содержание предмета

Виды речевой и читательской деятельности

Слушание (аудирование). Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям. Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

Чтение. *Чтение вслух.* Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков. Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы). Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

Работа с разными видами текста.

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

Работа с научно-популярным, учебными и другими текстами

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом. Умение говорить (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения), в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение). Рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

Круг детского чтения

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика

(практическое освоение)

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

Творческая деятельность обучающихся

(на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнить свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Виды организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- Словесные, наглядные, практические.
- Индуктивные, дедуктивные.
- Репродуктивные, проблемно-поисковые.
- Самостоятельные

Виды стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

- Стимулирование и мотивация интереса к учению.
- Стимулирование долга и ответственности в учении.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Особенности организации контроля по литературному чтению

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с *читательской деятельностью*: навык *осознанного чтения* в определенном темпе (вслух и «про себя»); умения *выразительно читать* и пересказывать текст, учить *наизусть* стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке умения *пересказывать* текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.

Кроме *техники чтения* учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой.

Учебные средства:

1. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г. Учебник «Литературное чтение» в двух частях, часть 1. М., «Просвещение», 2019 год.
2. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г. Учебник «Литературное чтение» в двух частях, часть 2. М., «Просвещение», 2019 год.

СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

Особенности организации контроля по литературному чтению

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с **читательской деятельностью**: навык **осознанного чтения** в определенном темпе (вслух и «про себя»); умения **выразительно читать** и пересказывать текст, учить **наизусть** стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке умения **пересказывать** текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.

Кроме **техники чтения** учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой.

Характеристика словесной оценки (оценочное суждение)

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьников. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик учащегося.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также пути устранения недочетов и ошибок.

1-й класс

Осознанное, правильное, плавное слоговое чтение отдельных слов, предложений, маленьких текстов. Постепенный переход к чтению целыми словами.

2-й класс

Переход к осознанному правильному чтению целыми словами. Формирование осознанного чтения про себя. Осознанное, правильное, выразительное чтение целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи.

3-й класс

Правильное, осознанное, достаточно беглое и выразительное чтение целыми словами про себя и вслух. Выбор интонации, соответствующей строению предложений, а также тона, темпа, громкости, логического ударения.

4-й класс

Беглое, осознанное, правильное, выразительное чтение с соблюдением всех необходимых норм, с использованием средств выразительности устной речи. Самостоятельная подготовка к выразительному чтению. Осознанное чтение про себя любого по объему и жанру текста.

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

Ошибки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более 2);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;

- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Техника чтения

Переход к осмысленному правильному чтению целыми словами.

В I-м полугодии темп чтения вслух незнакомого текста – 60 слов. Формирование осознанного чтения про себя. Темп чтения про себя – на 10 и более слов быстрее, чем при чтении вслух.

II-е полугодие. Сознательное, правильное, выразительное чтение целыми словами с соблюдением соответствующей интонации, тона, темпа и громкости речи. Темп чтения вслух незнакомого текста – 75 слов, про себя – на 10 и более слов быстрее.

Критерии оценки по технике чтения в 3 классе

| отметки класс | «5» | | «4» | | «3» | | «2» | |
|------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| | I полугодие | II полугодие | I полугодие | II полугодие | I полугодие | II полугодие | I полугодие | II полугодие |
| III | не менее 60 слов | не менее 75 слов | не менее 55 слов | не менее 70 слов | не менее 50 слов | не менее 65 слов | не менее 35 слов | не менее 50 слов |

Объём прочитанного на оценку текста должен быть не менее:

- в третьем классе – 1/3 страницы.

Оценка «5» ставится ученику, если он:

- читает в 1 полугодии осознанно, бегло, правильно, с использованием основных средств выразительности, темп чтения - не менее 60 слов в минуту;
- во 2 полугодии - бегло, сознательно, правильно с соблюдением основных норм литературного произношения, передает с помощью интонации смысл прочитанного и свое отношение к его содержанию, темп чтения - не менее 75 слов в минуту;
- полно, кратко и выборочно пересказывает текст, самостоятельно составлять простейший план, выявляет основной смысл прочитанного;
- самостоятельно находит в тексте слова, выражения и эпизоды для составления рассказа на определенную тему (о природе, событии, герое);
- знает и читает наизусть стихотворение.

Оценка «4» ставится ученику, если он:

- читает текст бегло целыми словами, использует логические ударения и паузы;
- темп чтения - не менее 55 слов в минуту в 1 полугодии, во втором полугодии - не менее 70 слов;
- делает 1-2 ошибки в словах при чтении и в определении логических ударений и пауз;
- составляет план прочитанного, пересказывает текст полно (кратко, выборочно);
- самостоятельно выделяет главную мысль прочитанного, но допускает отдельные речевые ошибки и устраняет их самостоятельно;
- читает выразительно стихотворение наизусть, но допускает незначительные неточности.

Оценка «3» ставится ученику, если он:

- читает осознанно, целыми словами (единичные слова по слогам), монотонно, темп чтения - не менее 50 слов в минуту в 1 полугодии;
- во 2 полугодии - целыми словами, недостаточно выразительно, темп чтения - не менее 65 слов в минуту, допускает при чтении от 3 до 5 ошибок;
- передает полное и краткое содержание текста, основную мысль прочитанного, составляет план и др. помощью наводящих вопросов учителя;
- воспроизводит наизусть текст стихотворения, но допускает ошибки и исправления их только с помощью учителя.

Оценка «2» ставится ученику, если он:

- читает текст по слогам и только отдельные слова прочитывает целиком, допускает большое количество ошибок на замену, пропуск слогов, слов и др., слабо понимает прочитанное, темп чтения - 35 слов в минуту в 1 полугодии, во 2 полугодии не владеет чтением целыми словами, допускает более 6 ошибок, темп чтения до 50 слов в минуту;
- пересказывает текст непоследовательно, искажает содержание прочитанного, допускает множество речевых ошибок;
- не может кратко и выборочно пересказать текст, составить план и выделить главную мысль прочитанного с помощью наводящих вопросов учителя;
- при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения.

При оценке домашнего чтения предъявляются более высокие требования, чем при чтении без предварительной подготовки.

Чтение наизусть

Оценка "5" – твердо, безподсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" – знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" – читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" – нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

- Правильная постановка логического ударения
- Соблюдение пауз
- Правильный выбор темпа
- Соблюдение нужной интонации
- Безошибочное чтение

Оценка "5" – выполнены правильно все требования

Оценка "4" – не соблюдены 1–2 требования

Оценка "3" – допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" – допущены ошибки более, чем по трем требованиям

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям:

- Своевременно начинать читать свои слова
- Подбирать правильную интонацию
- Читать безошибочно
- Читать выразительно

Оценка "5" – выполнены все требования

Оценка "4" – допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка "3" – допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" – допущены ошибки по трем требованиям

Пересказ

Оценка "5" – пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4"– допускает 1-2ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка "3"– пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2"– не может передать содержание прочитанного.

Календарно-тематическое планирование.

Литературное чтение

3 класс (136 часов)

| №п/п | Тема урока | Количество часов | УУД | Формы организации образовательного процесса | Дата |
|---|--|------------------|---|---|------|
| Самое великое чудо на свете (5ч) | | | | | |
| 1. | Введение. Знакомство с учебником. Знакомство с названием раздела | 1 | Познавательные: Ориентироваться в учебнике «Литературное чтение». Ориентироваться в учебниках. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника (под руководством учителя).прогнозировать содержание раздела; познакомиться со структурой учебной книги по литературному чтению и уметь в ней | Изучение нового материала | |
| 2. | Рукописные книги Древней Руси. Подготовка сообщения. | 1 | | Комбинированный | |
| 3. | Первопечатник Иван Федоров. | 1 | | презентация к уроку | |

| | | | | |
|----|---|--|----------|--|
| | | | | |
| 4. | <p>Урок – путешествие в прошлое. Оценка достижений по разделу «Самое великое чудо на свете»</p> | <p>1</p> <p>ориентироваться, находить необходимую информацию (нужную главу и нужное произведение в содержании учебника); предполагать на основе названия содержание главы; планировать работу по теме, используя условные обозначения; ориентироваться в художественной книге; самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги; придумывать рассказы, используя различные источники информации. Подробно и кратко пересказывать прочитанное или прослушанное, составлять простой план. Объяснять смысл названия произведения, связь его с содержанием. Знать жанры устного народного творчества: отличия народных и литературных сказок.</p> <p>Уметь характеризовать героев сказки; соотносить пословицу и сказочный текст; определять последовательность событий, составлять план.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно организовывать свое рабочее место. Задавать вопросы и отвечать на них. Организовывать свое рабочее место под руководством учителя. В сотрудничестве с учителем определять последовательность изучения материала, опираясь на иллюстративный ряд «маршрутного листа».</p> <p>Оценка, прогнозирование результатов.</p> <p>Коммуникативные: вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). Составлять связное высказывание по иллюстрациям и оформлению учебника; участвовать в работе пары – с другом (соседом по парте) рассматривать учебник, отвечать на вопросы, составлять сообщение, используя вопросы учебника, на тему «Рукописные книги Древней Руси – настоящие произведения искусства»; договариваться друг с другом, принимать позицию собеседника, проявлять уважение к чужому мнению. Подробно и кратко пересказывать прочитанное или прослушанное, составлять простой план. Объяснять смысл названия произведения, связь его с содержанием. Знать жанры устного народного творчества; отличия народных и литературных сказок. Уметь характеризовать героев сказки; соотносить пословицу и сказочный текст; определять последовательность событий, составлять план.</p> <p>Личностные: стремиться к приобретению эстетических потребностей и духовных ценностей, мотивации к учебной и творческой деятельности; сориентированы на плодотворную работу на уроке, соблюдение норм и правил поведения.</p> | Контроль | |

Устное народное творчество

| | | | | | |
|-----|--|---|---|--|--|
| 5. | Знакомство с названием раздела. Русские народные песни | 1 | <p>Познавательные: подробно и кратко пересказывать прочитанное или прослушанное, составлять простой план. Объяснять смысл названия произведения, связь его с содержанием. Знать жанры устного народного творчества; отличия народных и литературных сказок. Уметь характеризовать героев сказки; соотносить пословицу и сказочный текст; определять последовательность событий, составлять план.</p> <p>Определять цель учебной деятельности с помощью учителя. Определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.</p> <p>Читать вслух и про себя тексты учебников, художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное; понимать тему высказывания (текста) по содержанию, по заголовку.</p> <p>Регулятивные: Определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока. Фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке</p> <p>Коммуникативные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. Проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p>Личностные: Осознанно готовиться к урокам литературного чтения, выполнять задания, формулировать свои вопросы и задания для одноклассников.</p> <p>Посещать по своему желанию библиотеку (реальную или виртуальную) для подготовки к урокам литературного чтения.</p> | Изучение нового материала | |
| 6. | Докучные сказки. Сочинение документных сказок. | 1 | | <i>Аудиозапись песни</i> | |
| 7. | Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. | 1 | | презентация Изучение нового материала | |
| 8. | Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». | 1 | | Комбинированный | |
| 9. | Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Пересказ. | 1 | | <i>презентация к уроку</i> | |
| 10. | Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». | 1 | | Комбинированный | |
| 11. | Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». Деление на части. | 1 | | презентация Изучение нового материала | |
| 12. | Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». Пересказ. | 1 | | Комбинированный | |
| 13. | Русская народная сказка «Сивка – бурка». | 1 | | <i>презентация к уроку</i> | |
| 14. | Русская народная сказка «Сивка – бурка». Деление текста на части. Художники - иллюстраторы В. Васнецов и И. Билибин. | 1 | | Комбинированный | |
| 15. | Обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество»). | 1 | | обобщение | |
| 16. | Оценка достижений по разделу «Устное народное творчество» | 1 | | контроль | |

Поэтическая тетрадь

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---------------------------|--|
| 17. | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование результатов. | 1 | <p>Познавательные: наблюдать и самостоятельно делать простые выводы. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Поиск необходимой информации из прослушанных и прочитанных самостоятельно произведений. Читать стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта; Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне обобщения в совместной коллективной деятельности. Замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте, наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове. Корректировать выполнение задания.</p> <p>Регулятивные: оценивать выполнение своего задания по следующим параметрам: легко или трудно выполнять, в чём сложность выполнения. Умение контролировать свои действия по результату. Составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока. Выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов. Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить связное высказывание, понимать возможность разных точек зрения на один и тот же вопрос или предмет, отличный от собственной понятные для партнера высказывания.</p> <p>Личностные: формирование моральной самооценки. Ценить и уважать писателей и поэтов, выражающих свои чувства к Родине через художественное слово, составлять рассказы о них, передавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним. Собирать о таких поэтах и писателях информацию,</p> | презентация к уроку | |
| 18. | Ф. Тютчев «Листья». | 1 | | | |
| 19. | А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...». | 1 | | Выразительно чтение | |
| 20. | И. Никитин «Встреча зимы». | 1 | | Комбинированный | |
| 21. | И. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно...». | 1 | | Комбинированный | |
| 22. | И. Суриков «Детство». | 1 | | Комбинированный | |
| 23. | И. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. | 1 | | Изучение нового материала | |
| 24. | Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором» | 1 | | Комбинированный | |
| 25. | Путешествие в Литературную страну (обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1»). | 1 | | Обобщение | |
| 26. | Оценка достижений по разделу «Поэтическая тетрадь» | 1 | | Контроль | |

Великие русские писатели

| | | | | | |
|----|---|---|--|-----------------|--|
| 27 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование результатов | 1 | <p>Познавательные: читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя; Анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать ее на уровне</p> | Комбинированный | |
| 28 | А. Пушкин. Подготовка | 1 | | Комбинированный | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---------------------------|---------------------------|--|
| | сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С.Пушкина». | | <p>обобщения в совместной коллективной деятельности. Замечать в литературных текстах сравнения и эпитеты, анализировать их назначение в тексте</p> <p>планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности; понимать содержание прочитанного, высказывать свое отношение; объяснять значение некоторых слов с опорой на текст с помощью словаря в учебнике либо толкового словаря; называть волшебные события и предметы в сказке; выделять особенности литературной сказки.</p> <p>Сравнивать произведения словесного и изобразительного искусства;</p> <p>находить отрывки к иллюстрациям; раскрывать нравственный смысл произведений.</p> <p>Регулятивные: Следовать при выполнении заданий инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные учебные действия. Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивированного конфликта).</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге; слушать и понимать других, реагировать на реплики, задавать вопросы, высказывать свою точку зрения. Проявлять терпимость к альтернативному мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения оппонента.</p> <p>Личностные: Знать наизусть не менее 2–3 стихотворений, красоте природы, читать их выразительно, передавая самые позитивные чувства к своей Родине.</p> | | | |
| 29 | А. Пушкин. Лирические стихотворения. | 1 | | | Изучение нового материала | |
| 30. | А. Пушкин «Зимнее утро». | 1 | | | Комбинированный | |
| 31 | А. Пушкин «Зимний вечер». | 1 | | | Выразительное чтение | |
| 32. | А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». | 1 | | | Комбинированный | |
| 33. | А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Выразительное чтение | 1 | | Комбинированный | | |
| 34. | А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Деление текста на части. | 1 | | Комбинированный | | |
| 35. | А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Чтение наизусть. | 1 | | Изучение нового материала | | |
| 36. | Рисунки И.Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом. | 1 | | Комбинированный | | |

| | | | | | |
|----------------------------|---|---|--|---------------------------|--|
| 37 | И. Крылов. Подготовка сообщения о И.А.Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. | 1 | | Комбинированный | |
| 38 | И. Крылов «Мартышка и Очки». | 1 | | Комбинированный | |
| 39 | И. Крылов «Зеркало и Обезьяна». | 1 | | Изучение нового материала | |
| 40. | И. Крылов «Ворона и Лисица». | 1 | | Изучение нового материала | |
| 41. | М. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова.. | 1 | | Изучение нового материала | |
| 42. | М. Лермонтов «Утёс», «Осень». | 1 | | Изучение нового материала | |
| 43. | М. Лермонтов «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...». | 1 | | <i>Комбинированный</i> | |
| 44. | Детство Л.Толстого (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения. | 1 | | Комбинированный | |
| 45. | Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнениетекстов. | 1 | | Комбинированный | |
| 46. | Л. Толстой «Акула». | 1 | | Комбинированный | |
| 47. | Л. Толстой «Прыжок». | 1 | | Комбинированный | |
| 48 | Л. Толстой «Лев и собачка». | 1 | | Комбинированный | |
| 49. | Оценка достижений по разделу «Великие детские писатели» | 1 | | контроль | |
| 50. | Оценка достижений по разделу «Великие русские писатели» | 1 | | <i>Контроль</i> | |
| Литературные сказки | | | | | |
| 51. | Знакомство с названием раздела. Прогнозирование результатов | 1 | Познавательные: объяснять смысл названия произведения, связь его с содержанием. Сравнить и группировать предметы, объекты | Изучение нового материала | |

| | | | | | |
|----------------------|---|---|---|-----------------------------|--|
| 52. | Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца – Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». | 1 | <p>по нескольким основаниям; находить закономерности, самостоятельно продолжать их по установленному правилу. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую.</p> <p>Регулятивные: Формулировать учебную задачу урока в мини-группе или в паре, принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей. Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть пр.).</p> <p>Коммуникативные: умение выражать свои мысли полно и точно.</p> <p>Личностные: самостоятельная и личная ответственность за свои поступки.</p> <p>Познавательные: читать произведение, передавая интонацией настроение; читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя; прогнозировать содержание произведения отвечать на вопросы, выделять главную мысль; понимать поступки героев, их эмоциональное состояние; выделять особенности литературной сказки.</p> <p>Регулятивные: Формулировать учебную задачу урока в мини-группе или в паре, принимать ее, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей. Читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть пр.).</p> <p>Коммуникативные: умение выражать свои мысли полно и точно.</p> <p>Личностные: самостоятельная и личная ответственность за свои поступки.</p> | Комбинированный | |
| 53. | В. Одоевский «Мороз Иванович». | 1 | | Изучение нового материала | |
| 54. | В. Одоевский «Мороз Иванович». Пересказ. | 1 | | Комбинированный | |
| 55. | В. Одоевский «Мороз Иванович». | 1 | | Комбинированный | |
| 56. | В. Одоевский «Мороз Иванович». | 1 | | Комбинированный | |
| 57 | В. Гаршин «Лягушка-путешественница». | 1 | | Изучение нового | |
| 58 | Выразительное чтение. В. Гаршин «Лягушка-путешественница» | 1 | | <i>Комбинированный</i> | |
| 59. | В. Гаршин «Лягушка-путешественница» | 1 | | <i>Комбинированный</i> | |
| 60. | Обобщающий урок | 1 | | Обобщение | |
| 61. | Оценка достижений по разделу «Литературные сказки» | 1 | | Тест | |
| 62. 63. 64. | Проверка техники чтения | 3 | | | |
| Были-небылицы | | | | | |
| 65. | Знакомство с названием раздела. | 1 | <p>Познавательные: прогнозировать содержание раздела; планировать работу на уроке;</p> <p>переводить зрительную информацию в словесную; читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя; выделять и называть волшебные события и предметы в сказках. Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую. Осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера, находить ответы на вопросы. Высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.</p> | <i>Выразительное чтение</i> | |
| 66. | Как подробно пересказать произведение. | 1 | | Комбинированный | |
| 67 | М. Горький «Случай с Евсейкой». Знакомство | 1 | | Комбинированный | |
| 68. | М. Горький «Случай с Евсейкой». | 1 | | Чтение по ролям | |
| 69. | К. Паустовский «Растрепанный воробей». | 1 | | Комбинированный | |
| 70. | К. Паустовский «Растрепанный | 1 | | Выразительное | |

| | | | | | |
|----------------------------|---|---|---|----------------------|--|
| | воробей | | <p>Регулятивные: Составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока. Выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов. Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания.</p> <p>Коммуникативные: Отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения. Выстраивать иерархию нравственных категорий, приемлемых или неприемлемых для оценивания событий, описываемых в произведении. Опирается на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивания событий.</p> <p>Личностные: Ценить и уважать писателей и поэтов, выражающих свои чувства к Родине через художественное слово, составлять рассказы о них, передавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним. Собирать о таких поэтах и писателях информацию</p> | чтение | |
| 71. | К. Паустовский «Растрепанный воробей». Составление плана. | 1 | | Составление плана | |
| 72. | К. Паустовский «Растрепанный воробей». Пересказ. | 1 | | Пересказ | |
| 73. | А. Куприн «Слон» | 1 | | Комбинированный | |
| 74. | А. Куприн «Слон». Деление текста на части. | 1 | | Комбинированный | |
| 75. | А. Куприн «Слон». Пересказ. | 1 | | пересказ | |
| 76. | Обобщение по разделу | 1 | | Обобщение | |
| 77. | Урок-путешествие. Оценка достижений по разделу «Были-небылицы» | 1 | | Тест | |
| Поэтическая тетрадь | | | | | |
| 78. | Знакомство с названием раздела | 1 | <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач, читать стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта; различать прозаический и стихотворный тексты; наблюдать за жизнью слов в художественном тексте, объяснять интересные выражения в лирическом тексте; наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова. Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя.</p> <p>Регулятивные: Составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока. Выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов. Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания.</p> <p>Коммуникативные: высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.</p> | | |
| 79 | С. Черный «Воробей», «Слон». | 1 | | наизусть | |
| 80. | С. Черный «Что ты тискаешь утенка?..». | 1 | | наизусть | |
| 81. | А. Блок «Сны», «Ворона». | 1 | | наизусть | |
| 82. | М.Пришвин «Моя Родина» | 1 | | Выразительное чтение | |
| 83. | С. Есенин «Черемуха». | 1 | | Выразительное чтение | |
| 84. | Урок-викторина. Оценка достижений по разделу «Поэтическая тетрадь» | 1 | | тест | |

| | | | | | |
|-------------------|--|---|---|------|--------------------------|
| | | | <p>Выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).</p> <p>Личностные: стремиться к приобретению эстетических потребностей и духовных ценностей. мотивации к учебной и творческой деятельности; сориентированы на плодотворную работу на уроке, соблюдение норм и правил поведения</p> | | |
| Люби живое | | | | | |
| 85. | Знакомство с названием раздела. | 1 | <p>Познавательные: прогнозировать содержание раздела, произведения; читать и воспринимать на слух произведения; определять жанр произведения; сочинять на основе художественного текста. Видеть и понимать поступки героев, рассказывать о герое; пересказывать произведение на основе плана.</p> <p>Высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.</p> <p>Учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя). Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственной отзывчивости.</p> <p>Регулятивные: вносить необходимые изменения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения с эталоном; прогнозирование результата. Высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя). Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственной отзывчивости.</p> <p>Коммуникативные: Отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения. Выстраивать иерархию нравственных категорий, приемлемых или неприемлемых для оценивания событий, описываемых в произведении. Опирается на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивания событий.</p> <p>Личностные: Ценить и уважать писателей и поэтов, выражающих свои чувства к Родине через художественное слово, составлять рассказы о них, передавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним. Собирать о таких поэтах и писателях информацию</p> | | |
| 86. | Заголовок – «входная дверь» в текст. Сочинение на основе художественного текста. | 1 | | | |
| 87. | И. Соколов-Микитов «Листопадничек». | 1 | | | |
| 88. | И. Соколов-Микитов «Листопадничек». Пересказ. | 1 | | | |
| 89. | В. Белов «Малька провинилась». | 1 | | | |
| 90. | В. Белов «Еще раз про Мальку». | 1 | | | Пересказ от имени Мальки |
| 91. | В. Драгунский «Он живой и светится...». | 1 | | | Выразительное чтение |
| 92. | В. Астафьев «Капалуха». | 1 | | | Выразительное чтение |
| 93. | В. Дуров «Наша Жучка» | 1 | | | Пересказ |
| 94. | Б. Житков «Про обезьянку». Деление на части | 1 | | | Деление текста на части |
| 95. | Б. Житков «Про обезьянку». Выразительное чтение. | 1 | | | комбинированный |
| 96. | Б. Житков «Про обезьянку». | 1 | | | Выразительное чтение |
| 97. | Б. Житков «Про обезьянку». | | | | Краткий пересказ |
| 98. | Оценка достижений по теме «Люби живое | 1 | | | Обобщение |
| 99. | Оценка достижений по | 1 | | Тест | |

| | | | | | |
|------|---|---|--|----------------------|--|
| | разделу «Люби живое» | | | | |
| 100 | Техника чтения | 1 | | контроль | |
| 101. | Знакомство с названием раздела. | 1 | <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач, читать стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта; различать прозаический и стихотворный тексты; наблюдать за жизнью слов в художественном тексте, объяснять интересные выражения в лирическом тексте; наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова.</p> <p>Регулятивные: Составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока. Выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов. Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания.</p> <p>Коммуникативные: делать выводы в результате совместной работы класса и учителя. Высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.</p> <p>Выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).</p> <p>Личностные: стремиться к приобретению эстетических потребностей и духовных ценностей. мотивации к учебной и творческой деятельности; сориентированы на плодотворную работу на уроке, соблюдение норм и правил поведения</p> | Выборочное чтение | |
| 102. | С. Маршак «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной...». | 1 | | Наизусть | |
| 103. | А.Барто «Разлука» | 1 | | Наизусть | |
| 104. | А. Барто «В театре» | 1 | | Выразительное чтение | |
| 105. | С. Михалков «Если» | 1 | | Наизусть | |
| 106. | Т.Бокова «Родина слово большое» | | Выразительное чтение | | |
| 107 | М.Дружинина «Мамочка, мамуля» | | Выразительное чтение | | |
| 108. | Е. Благинина «Кукушка», «Котенок». | 1 | наизусть | | |
| 109. | Крестики-нолики (обобщающий урок по разделу) | 1 | Обобщение | | |

| | | | | | |
|---|---|---|--|----------------------|--|
| 110. | Оценка достижений по разделу «Поэтическая тетрадь» | 1 | <p>задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока. Выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов. Оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания.</p> <p>Коммуникативные: делать выводы в результате совместной работы класса и учителя. Высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.</p> <p>Выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).</p> <p>Личностные: стремиться к приобретению эстетических потребностей и духовных ценностей. мотивации к учебной и творческой деятельности; сориентированы на плодотворную работу на уроке, соблюдение норм и правил поведения</p> | Тест | |
| Собирай по ягодке – наберешь кузовок (12ч) | | | | | |
| 111. | Знакомство с названием раздела. | 1 | <p>Познавательные: прогнозировать содержание раздела, произведения; читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя; увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста; воспринимать на слух художественное произведение; анализировать текст, делить его на части. Понимать юмористический текст, придумывать самостоятельно юмористические рассказы о жизни детей. Видеть и понимать поступки героев, рассказывать о герое; пересказывать произведение на основе плана. Высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя). Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственной отзывчивости.</p> <p>Регулятивные: вносить необходимые изменения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения с эталоном; прогнозирование результата. Высказывать своё предположение, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Учиться работать в</p> | Выразительное чтение | |
| 112. | Б. Шергин «Собирай по ягодке – наберешь кузовок». Особенность заголовка произведения. | 1 | | Выразительное чтение | |
| 113. | М. Зощенко «Золотые слова». | 1 | | Выразительное чтение | |
| 114. | М. Зощенко «Золотые слова». | 1 | | Чтение по ролям | |
| 115. | М. Зощенко «Великие путешественники». | 1 | | Выразительное чтение | |
| 116. | М. Зощенко «Великие путешественники». | 1 | | Краткий пересказ | |
| 117. | М. Зощенко «Великие путешественники». | 1 | | Чтение по ролям | |
| 118. | Н. Носов «Федина задача». | 1 | | | |
| 119. | Н. Носов «Телефон». | 1 | | Чтение по ролям | |

| | | | | | |
|------|---|---|---|----------------------|--|
| 120. | В.Драгунский «Друг детства». | 1 | <p>паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя). Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственной отзывчивости.</p> <p>Коммуникативные: Отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения. Выстраивать иерархию нравственных категорий, приемлемых или неприемлемых для оценивания событий, описываемых в произведении. Опирается на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивания событий.</p> <p>Личностные: Ценить и уважать писателей и поэтов, выражающих свои чувства к Родине через художественное слово, составлять рассказы о них, передавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним. Собирает о таких поэтах и писателях информацию</p> | Выразительное чтение | |
| 121 | Проверка техники чтения | 1 | | Контроль | |
| 122. | А.Платонов «Цветок на земле» | 1 | | Выразительное чтение | |
| 123. | А.Платонов «Цветок на земле» | 1 | | Выразительное чтение | |
| 124 | Обобщающий урок | 1 | | Выразительное чтение | |
| 125 | Оценка достижений по разделу «Собирай по яголке-наберёшь кузовок» | 1 | | Тест | |

Зарубежная литература (8ч)

| | | | | | |
|------|--|---|---|----------------------|--|
| 126 | Знакомство с названием раздела | 1 | <p>Познавательные: осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера. Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p>Учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя). Формирование внимательного отношения к окружающим.предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей.</p> <p>Регулятивные: выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценки результатов.читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.).</p> <p>Коммуникативные: строить связное высказывание не менее чем из 7–8 предложений по теме; проявлять терпимость к альтернативному мнению, не допускать агрессивного поведения,</p> | | |
| 127 | Г.Х.Андерсен «Гадкий утенок». | 1 | | Выразительное чтение | |
| 128 | Г.Х.Андерсен «Гадкий утенок». | 1 | | Выразительное чтение | |
| 129 | Г.Х.Андерсен «Гадкий утенок». | 1 | | | |
| 130 | Г.Х.Андерсен «Гадкий утенок». Составление плана. | 1 | | Пересказ | |
| 131 | Г.Х.Андерсен«Гадкий утенок». Пересказ. | 1 | | Творческий пересказ | |
| 132 | Проверка техники чтения | 1 | | контроль | |
| 133. | Развивающий час по теме «Зарубежная литература». | 1 | | Обобщение | |
| 134. | Оценка достижений по разделу «Зарубежная | 1 | | тест | |

| | | | | | |
|-------------|--|---|---|--|--|
| | литература» | | предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения оппонента Личностные: Ценить и уважать писателей и поэтов, выражающих свои чувства к Родине через художественное слово, составлять рассказы о них, передавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним. Собирать о таких поэтах и писателях информацию | | |
| 135. | Чему мы научились! | 1 | | | |
| 136. | Как хорошо уметь читать! Литературный праздник. | 1 | | | |