

ГКОУ ВО «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат г. Вязники»

Рассмотрена
на заседании МО
учителей начальных
классов

Л.Н. Горшкова
Протокол № 3
от 23.08.2024 г.

«Согласовано»
Зам. директора по УР

С.А. Федорова
«26 08» 2024 г.

«Утверждено»
Директор ГКОУ ВО
«Специальная
(коррекционная)

общеобразовательная школа-
интернат г. Вязники»
М.А. Кулишова
Приказ № 111-0 от 26.08.2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Музыка»
2 «б» класс

Учитель: Юрикова П.В.
высшая квалификационная
категория

2024–2025 учебный год

МУЗЫКА ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена на основании Адаптированной основной общеобразовательной программы начального образования обучающихся с ОВЗ (АООП НОО) и предназначена для обучения учащихся 2 класса ГКОУ ВО «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат г. Вязники» для обучающихся с ОВЗ с задержкой психического развития. Программа составлена с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта, Примерной Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с ОВЗ по музыке одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. №4/15). на основе авторской программы Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной «Музыка», утвержденной МО РФ.

Цель массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно

отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия

музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкальноритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных
- пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего

образования. Предмет «Музыка» изучается в I–IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа – во II–IV классах).

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными

действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически

сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: «Музыка. 1 класс», «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс».

Учебно- тематический план

№	Название раздела	Кол-во часов
1	Россия-Родина моя	3
2	День, полный событий	6
3	О России петь – что стремиться в храм	7
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4
5	В музыкальном театре	4
6	В концертном зале	5
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5
	Итого	34

Тематическое планирование

Авторы рабочей программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки, в связи с этим в авторское календарно-тематическое планирование внесена корректировка, а именно: изменено количество часов, отводимых для изучения некоторых разделов: *«О России петь – что стремиться в храм»* - семь вместо пяти, *«В музыкальном театре»* - четыре вместо пяти, *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* - пять вместо шести.

Календарно-тематическое планирование (34 ч)

№ п/п	Дата	Содержание: наименование раздела, тема урока	Примечание
Россия-Родина моя (3 ч)			
1		Мелодия	<p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность.</i></p> <p>Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки.</p> <p>Песня. Мелодия.</p> <p>Акомпанемент.</p> <p><i>«Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский</i></p>
2		Здравствуй, Родина моя!	<p>Размышлять об отечественной музыке, о ее характере и средствах выразительности.</p> <p>Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p><i>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Моя Россия» Г.Струве.</i> <p><i>«Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков</i></p>
3		Гимн России	<p>Предметные результаты.</p> <p>Исполнять Гимн России.</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении гимнов своего города, школы.</p> <p>Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p><i>Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Патриотическая песня» .М.Глинка.</i> • <i>«Гимн России» А.Александров С.Михалков.</i> • <i>«Моя Россия» Г.Струве.</i> <p><i>«Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.)</i></p>
День, полный событий (6 ч)			
4		Музыкальные инструменты	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p>

			<p>Определять жизненную основу музыкальных произведений. <i>Музыкальные инструменты. Элементы нотной грамоты.</i> Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов (<i>фортепиано</i>) и их выразительные возможности. Музыкальный инструмент – фортепиано. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «<i>Детская музыка</i>» С.Прокофьев • «<i>Детский альбом</i>» П.Чайковский
5		<p>Природа и музыка. Прогулка</p>	<p>Понимать выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. <i>Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.</i> Знакомство с творчеством отечественных композиторов на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева.. Способность музыки в образной форме передать настроение, чувства, его отношение к природе, к жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «<i>Утро – вечер</i>» С.Прокофьев. • «<i>Прогулка</i>» С.Прокофьев • «<i>Прогулка</i>» М.Мусорского • «<i>Научи нас веселиться</i>»
6		<p>Танцы, танцы, танцы...</p>	<p><i>Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.</i> Основные средства музыкальной выразительности (ритм).</p> <ul style="list-style-type: none"> • «<i>Камаринская</i>», «<i>Вальс</i>», «<i>Полька</i>» П.И.Чайковского. • <i>Тарантелла – С. Прокофьева</i>
7		<p>Эти разные марши. Звучащие картины</p>	<p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. <i>Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «<i>Марш деревянных солдатиков</i>». П.Чайковский • «<i>Шествие кузнечиков</i>», «<i>Марш</i>», «<i>Ходит месяц над дугами</i>» С.С.Прокофьев
8		<p>Расскажи сказку. Колыбельные. Мама</p>	<p>Понимать выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкальных произведений. <i>Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «<i>Нянина сказка</i>» П.Чайковский • «<i>Сказочка</i>» С.Прокофьев

			<ul style="list-style-type: none"> • «Мама». П. Чайковский • «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов
9		Обобщающий урок 1 четверти	<p>Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся</p>
О России петь – что стремиться в храм (7 ч)			
10		Великий колокольный звон. Звучащие картины	<p>Понимать характер исполнения народных песен и духовных песнопений. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. <i>Духовная музыка в творчестве композиторов.</i> Колокольные звоны России. Музыкальные традиции родного края, придающие самобытность его музыкальной культуре.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Великий колокольный звон» М. Мусоргский • «Праздничный трезвон»
11		Святые земли русской. Князь Александр Невский	<p>Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи <i>Отечественные народные музыкальные традиции. Историческое прошлое в музыкальных образах.</i> Кантата. Народные песнопения. <u>Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Песнь об Александре Невском» • «Вставайте, люди русские» • Народные песнопения о Сергии Радонежском
12		Сергий Радонежский	<p>Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи <i>Отечественные народные музыкальные традиции. Историческое прошлое в музыкальных образах</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Народные песнопения о Сергии Радонежском
13		Молитва	<p><i>Духовная музыка в творчестве композиторов. Звучание окружающей жизни, природы, настроений и характера человека.</i> Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П. И. Чайковского. <u>«Детский альбом» П. Чайковский:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Утренняя молитва» • «В церкви»
14		С Рождеством Христовым!	<p>Исполнять рождественские песни. Понимать характер исполнения народных песен и духовных песнопений. <i>Музыкальный и поэтический фольклор: обряды. Отечественные народные музыкальные</i></p>

			<p><i>традиции. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народные славянские песнопения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Рождественская песенка» - П.Синявский</i> • <i>Рождественские песни: «Добрый тебе вечер»</i> • <i>«Рождественское чудо»</i> • <i>«Тихая ночь»</i>
15		Обобщающий урок 2 четверти	<p>Предметные результаты. Исполнять рождественские песни. Понимать характер исполнения народных песен и духовных песнопений. <i>Музыкальный и поэтический фольклор: обряды. Отечественные народные музыкальные традиции. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народные славянские песнопения. Исполнение песен для новогодних праздников.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Рождественское чудо»</i> • <i>«Рождественская песенка» - П.Синявский</i>
16		Урок-викторина. «Рождество в музыкальном искусстве»	<p>. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 2 четверть</p>
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч)			
17		Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши	<p>Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. <i>Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Отечественные народные музыкальные традиции.</i> Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Калинка» - р.н.п.</i> • <i>«Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни.</i> • <i>«Камаринская» - р.н.п.</i>
18		Разыграй песню. «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»	<p>Разыгрывать народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы <i>Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: игры- драматизации</i> . При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Песня – игра:</i> • <i>«Бояре, а мы к вам пришли»;</i> • <i>«Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра</i>

19		Музыка в народном стиле. Сочини песенку	<p>Исполнять выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши.</p> <p>Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов <i>Отечественные народные музыкальные традиции.</i></p> <p><i>Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.</i></p> <p>Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. <i>С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Камаринская» - р.н.п. <p><u>П.Чайковский:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Камаринская» <p><i>«Мужик на гармонике играет»</i></p>
20		Проводы зимы. Встреча весны	<p>Знать особенности традиционных народных праздников.</p> <p>Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.</p> <p>Исполнять выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши. Разыгрывать народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.</p> <p><i>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.</i></p> <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. <i>Масленичные песни</i></p> <p><i>Весенние заклички</i></p>
В музыкальном театре (4 ч)			
21		Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр	<p>Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. <i>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы, балета. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональ-ных сферах музыки и о многообразии музыкаль-ных жанров.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Песня – спор» Г.Гладков <p><i>М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы</i></p>
22		Театр оперы и балета. Волшебная палочка	<p>Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.</p> <p><i>Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.</i></p> <p>Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки</i> • <i>«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев</i>
23		Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновение	<p>Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p><i>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки</i> • <i>сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила»</i>
24		Увертюра. Финал	<p>Выявлять особенности развития образов. Понимать смысл терминов «партитура», «увертюра»,.</p> <p><i>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i></p> <p>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинки</i> • <i>Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки</i>
В концертном зале (5ч)			
25		Симфоническая сказка. «Петя и волк»	<p><i>Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).</i></p> <p>Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).</p> <p><i>Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.)</i></p>
26		Обобщающий урок 3 четверти	<p>Узнавать изученные музыкальные произведения, называть их авторов</p> <p>Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства</p>
27		Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	<p>Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках.</p> <p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии</p> <p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>М.Мусоргский «Картинки с выставки»:</i> • <i>«Избушка на курьих ножках»</i> • <i>«Балет не вылупившихся птенцов»</i>

			<ul style="list-style-type: none"> • «Богатырские ворота» • «Песня о картинах» Г.Гладков
28		«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40	<p>Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.</p> <p>Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Симфония № 40 Моцарт
29		Увертюра	<p>Понимать смысл терминов «партитура», «увертюра». Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках.</p> <p>Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 ч)			
30		Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты . И все это – Бах!	<p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p><i>Интонация – источник музыкальной речи.</i></p> <p><i>Музыкальные инструменты .</i></p> <p>Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Менуэт» И. -С.Бах. • «За рекою старый дом» И. -С.Бах. • «Токката» И.-С.Бах
31		Все в движении. «Тройка», «Попутная песня»	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, лад).</i></p> <p>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Тройка» Г.Свиридов • «Попутная песня» М.Глинка
32		Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда	<p>Предметные результаты.</p> <p><i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</i></p> <p>Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</p> <p><u>Д.Кабалевский:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Кавалерийская» • «Клоуны» • «Карусель»

33		Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла	Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. <i>Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, тембр, лад).</i> <ul style="list-style-type: none"> • «Весна. Осень» Г.Свиридов • «Жаворонок» М.Глинка. • «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт
34		«Повсюду музыка звучит!» (Обобщающий урок 4 четверти)	Понимать триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства Проявлять интерес к концертной деятельности известных композиторов и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям <i>Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).</i> <i>Концерт №1 для фортепиано с оркестром. П.Чайковский.</i>