

ГКОУ ВО «Специальная (коррекционная) общеобразовательная
школа-интернат г. Вязники»

Рассмотрена
на заседании МО
учителей начальных
классов

Л.Н. Гершкова
Протокол № 3
от 23.08 2024 г.

«Согласовано»
Зам. Директора по УР
С.А. Федорова
«26» 08 2024 г.

«Утверждаю»
Директор ГКОУ ВО
«Специальная
(коррекционная)
общеобразовательная
школа-интернат г. Вязники»
М.А. Кузнецова
«16» 08 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Ритмика»
2-4 классы

Учитель: Игнатъева Т.Б.
высшая квалификационная
категория

Вязники, 2024

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями, предъявляемыми к структуре, условиям, реализации, планируемым результатам освоения АООП в:

1. Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программой для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Приказ Минпросвещения от 24.11.2022 г. № 1026)
3. Федеральном государственном образовательном стандарте (Стандарт) обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
4. Адаптированной основной общеобразовательной программе обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ Владимирской области «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат г. Вязники»

Пояснительная записка

Танец – это искусство, а всякое искусство должно отражать жизнь в образно-художественной форме. Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека она передает без помощи речи, средствами движения, мимики (под музыку).

Представленная программа предусматривает комплексный, целостный учебный процесс, характерный для детей с задержкой психического развития. Дети с задержкой психического развития, хорошо поддаются коррекции на уроках ритмики. Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике, способствуют общему разностороннему развитию школьников, преодолению отклонений в психическом и физическом развитии.

Цель: вызвать повышенный интерес к предмету ритмика; создание благоприятных условий для приобщения учащихся к искусству хореографии; позволяющая учащимся реализовать эмоциональное ассоциативное восприятие через самовыражение и самореализацию.

Задачи:

- привить любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности (музыкально-двигательные и художественно-творческие);
- развить чувство ритма; эмоциональную отзывчивость на музыку; танцевальную выразительность; координацию движений; ориентировку в пространстве;
- воспитать художественный вкус, интересы, доброту, толерантность.

Программа предусматривает групповые (смешанные) уроки. Обучение носит личностно-ориентированный характер, большое место отводится заботе о здоровье ребенка: - укреплению и развитию мышц;

- формирование правильной осанки;
- совершенствование основных естественных движений.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность учащихся.

Дети усваивают несложные музыкальные формы, у них развивается чувство ритма, музыкальный слух и память, совершенствуются музыкально-эстетические чувства. Овладевая разнообразными движениями, дети совершенствуют

двигательные навыки, у них развиваются мышечное чувство, пространственная ориентировка и координация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус.

Музыкально-ритмическая деятельность способствует формированию четкости, точности движений, что сказывается на всей учебной деятельности школьников.

Занятия ритмикой способствуют формированию положительных качеств личности; влияют на развитие мышления детей, на формирование произвольного внимания учащихся; на развитие их памяти, создавая благоприятные условия для развития творческого воображения школьников, а потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность.

Музыкальные произведения, кроме эмоционального воздействия, оказывают на ребенка организующее и дисциплинирующее влияние благодаря присутствующему в них ритму.

Учитывая состояние физического развития детей, нагрузка на уроке чередуется с отдыхом, а напряжение с расслаблением. На уроках необходимо поощрение малейших успехов учеников, максимальная помощь в преодолении индивидуальных затруднений, терпеливое, снисходительное отношение к ученикам.

Занятия по ритмике тесно связаны с обучением на уроках физкультуры и музыки. Формирование и отработка основных двигательных навыков, как и овладение основными музыкальными понятиями и умениями, осуществляется на занятиях физкультурой и музыкой. На уроках ритмики происходит дальнейшее практическое освоение этих понятий, умений и навыков в специфической форме музыкально-ритмической деятельности.

Программа по ритмике предназначена для учащихся 1-4 классов.

В учебный план включены:

1 класс – 33 часа в год (1 час в неделю);

2 класс – 34 часа в год (1 час в неделю);

3 класс – 34 часа в год (1 час в неделю);

4 класс - 34 часа в год (1 час в неделю).

Программа содержит 4 раздела:

1.«Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами»;

2.«Ритмико-гимнастические упражнения»;

3.«Импровизация движений на музыкальные темы, танцевальная импровизация, игры под музыку»;

4.«Народные пляски и современные танцевальные движения».

1. Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами.

Для этого раздела используются детские музыкальные инструменты: бубны, погремушки, дудочки, губные гармошки, ложки, колокольчики и т.д. Упражнения на детских звучащих инструментах развивают чувства ритма, повышают внимания детей, скорость реакции, развивают способность дифференцировок на слух. В начале дети знакомятся с каждым инструментом, учатся обращению с ним, их упражняют в реакции на музыку (совместное начало и окончание звучания, передача динамических оттенков, чередование длительности звучания и пауз, чередование темпов и т.п.). Упражнения с инструментами можно выполнять сидя на полу, стоя, в движении, группами, парами, целым классом и т.д. В упражнениях со звучащими инструментами

дети активно приобщаются к искусству, учатся выражать себя в нем, участвуют в совместном исполнении произведения. Это является мощным средством эстетического воспитания школьников и формирование способности активной творческой совместной деятельности.

2. «Ритмико-гимнастические упражнения».

Ритмико-гимнастические упражнения проводятся обычно в начале урока, являясь организующим моментом. Они включают гимнастическую ходьбу, бег, подскоки с хлопками и без них, переноску предметов и служат для укрепления мышц шеи, плечевого пояса, рук и ног, мышц туловища, для выработки осанки, исправления таких недостатков, как косолапость, шаркающая походка и т.п. В этот же раздел входят упражнения на развитие ловкости, равновесия, динамической и статической координации. К ним относятся шаги и прыжки через обруч, палку, бег между кеглями. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения, так что дети постепенно осваивают их, испытывая радость от движения успеха. В этом разделе работы полезно использовать мячи, шары, флажки и т.п. предметы, а также гимнастическую скамью (широкую и узкую), шведскую стенку и др.

3. «Импровизация движений на музыкальные темы, танцевальная импровизация, игры под музыку».

В этот раздел входят разнообразные упражнения, включающие движения подражательного характера, либо раскрывающие содержание музыкальной пьесы или песни. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, чтобы передать собственное эмоциональное восприятие музыкального образа. Прежде чем дети начинают двигаться, учитель знакомит их с музыкой, в краткой беседе помогает понять содержание песни, характер произведения в целом и отдельных его частей, тем, т.е. направляет воображение детей, оживляет их эмоциональную память, однако движения им не подсказывает. В противном случае у детей вырабатываются двигательные шаблоны, они теряют возможность двигаться, как хотят. Подобные упражнения повышают твердую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность, прилагать совместные усилия к решению задачи и доставляют им особую радость. В этих упражнениях преодолевается скованность учащихся, повышается способность приспособлять свои действия к имеющимся условиям и ситуациям, возрастает осознание ответственности за свое действие перед товарищами. Музыка, используемая в данном разделе работы, должна быть доступна детям, ярко, ритмично, мелодично. Целесообразно для этого привлекать песни и произведения, детские мюзиклы, песни из мультфильмов, песни детских ансамблей и т.д.

4. «Народные пляски и современные танцевальные движения».

Подготовка к работе по этому разделу проводится в любой части урока. В занятия включаются и отрабатываются отдельные танцевальные движения (не более 4-5 наименований за учебный год). Народные пляски и танцы приобщают детей к народной культуре, заражают их оптимизмом, создают положительные эмоции. Работа по этому разделу программы всегда вызывает радость у детей, помогает развитию у них эстетического чувства, способствует формированию коллективистских начал во взаимоотношениях, повышает культуру поведения. Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой. В работе используются хороводы, общие пляски (массовые), парные танцы. В них дети учатся внимательно относиться к партнеру, находить с ним общий ритм движения, терпеливо общаться при смене и передвижке партнеров к тем ученикам, у которых имеются какие-либо индивидуальные затруднения.

Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластикой их содержание, точно начинать и заканчивать движения. Следует добиваться, чтобы дети так овладевали движениями, что могли двигаться в танце свободно и непринужденно. Вместе с двигательными навыками они должны усвоить термины «шаг польки», «переменный шаг галопа» и др.

В учебный план включен один урок ритмики в неделю. Ученикам необходимо для урока ритмики иметь гимнастическую форму, тапочки (балетки, чешки), которую можно заменить костюмом, используемым для занятий в хореографических кружках. Уроки проводятся в специальном просторном помещении, отвечающем по санитарно гигиеническим характеристикам. В помещении (кабинете) находятся музыкальный инструмент, гимнастические скамейки, ковер (индивидуальные коврики) и т.д.

Для работы на уроке ритмики используются технические средства: аудиокассеты – для сопровождения плясок, танцев, разученных игр, инсценировок; DVD, видео кассеты – для изучения народных плясок, современных танцев, балетов, праздников, обрядов, сказок и т.д.

Для проведения уроков ритмики имеется оборудование: мячи, флажки, обручи, кегли, скакалки, гимнастические палки; погремушки; бубны; ложки и т.д.

Распределение учебного времени по ритмике на различные виды программного материала по классам на учебный год
(33 часа – 1 класс, 34 часа – 2-4 класс)

Темы	Класс			
	1	2	3	4
Теория	В процессе уроков			
Ритмико-гимнастические упражнения	12	10	10	10
Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами	6	6	6	6
Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку	10	10	10	8
Народные пляски и современные танцевальные движения	5	8	8	10
Основные требования к знаниям и умениям учащихся	В процессе уроков			
Кол-во часов	33	34	34	34

Поурочное планирование

1 класс

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема урока	Тип урока	Элемент содержания урока	Умения и знания	Контрольно-оценочная деятельность	Часы	Дата	
								План	Факт
I четверть – 8 часов									
1	Информационно - познавательный раздел: «Кто я? Где я?»	Знакомство с предметом ритмика	Урок изучения и первичного закрепления знаний.	Марш, поклон, упражнения, пройденные в 1 классе.	Соблюдать основные правила урока, как можно общаться с музыкой и движением.	Устный опрос, показ.	1		
2		Знакомство с предметом ритмика	Комбинированный.	Марш, поклон, упражнения, пройденные в 1 классе.	Соблюдать основные правила урока, как можно общаться с музыкой и движением.	Устный опрос, показ.	1		
3	Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку.	Марш Упражнения на ориентировку в пространстве	Комбинированный.	Колонна по одному, парами. Поклон (разучивание). Изменение в мелодии, темп музыки. Игры.	Уметь определять и передавать в движении элементы муз.грамоты.	Устный опрос, показ.	1		
4		Марш Упражнения на ориентировку в пространстве	Комбинированный.	Колонна по одному, парами. Поклон (разучивание). Характер музыки, темп. Игры.	Уметь различать музыкальные и танцевальные жанры. Хлопки в ладоши.	Устный опрос, показ.	1		
5	Упражнения для развития координации	Марш Упражнения для развития координации	Комбинированный.	Марш (круг). Поклон (мальчики, девочки). Характер музыки, темп. Танцевальные упражнения. Притопы с хлопками. Музыкальная игра «Аты - баты».	Знать термины (громко – тихо, грустный - веселый). Уметь различать темп и характер музыки. Позиции ног и рук. Притопы и хлопки (под музыкальные сопровождения). Игра.	Показ.	1		

6		Марш. Марш Упражнения для развития координации	Контрольный.	Марш (круг). Поклон (мальчики, девочки). Характер музыки, темп. Танцевальные упражнения. Притопы с хлопками. Музыкальная игра «Аты - баты».	Знать и выполнять упражнения, пройденные на предыдущих уроках. Слушать и слышать друг друга, работать в группе.	Устный опрос, показ.	1		
7	Танцевальная импровизация: «Мы хотим танцевать!»	Точки зала.	Комбинированный.	Определение точек зала. Игра на музыкальных инструментах (характер и темп музыки). Танцевальные упражнения и шаги. Игровая фантазия – ладошки.	Свободное ориентирование в пространстве по точкам; выполнять упражнения, изученные на уроке. Развитие навыков сотрудничества со сверстниками в разных социальных ситуациях.	Устный опрос, показ.	1		
8		Точки зала. Игровые упражнения на координацию. Обобщение тем за I четверть.	Контрольный.	Марш, поклон. Определение точек зала. Танцевальные упражнения, шаги. Характер и темп музыки. Игровая фантазия – ладошки.	Определять уровень отношения к самому себе, как субъекту деятельности, выделять необходимую информацию	Устный опрос, показ.	1		
II четверть – 8 часов									
1	Ритмико- гимнастические упражнения.	Общеразвив ающие упражнения.	Урок изучения и первичного закрепления знаний.	Марш - изменение направления. Определение сильных и слабых долей (хлопки, притопы). Игры под музыку.	Правила парной и групповой работы.	Устный опрос, показ.	1		

2		Общеразвивающие упражнения	Комбинированный.	Марш - изменение направления. Определение сильных и слабых долей (хлопки, притопы). Игры под музыку.	Правила парной и групповой работы.	Устный опрос, показ.	1		
3		Общеразвивающие упражнения	Контрольный.	Марш - изменение направления. Определение сильных и слабых долей (хлопки, притопы). Игры под музыку.	Слушать и слышать друг друга, работать в группе (знать правила парной и групповой работы).	Устный опрос, показ.	1		
4	Музыкальные игры, танцевальные упражнения.	«Путешествие в сказку «Снеговик-почтовик».	Комбинированный.	Урок-игра. Знакомство с новогодним репертуаром (песни и танцы).	Правила парной и групповой работы.	Показ.	1		
5		«Путешествие в сказку «В гости к Деду Морозу».	Комбинированный.	Урок-игра. Знакомство с новогодним репертуаром (песни и танцы). Музыкальные игры.	Правила парной и групповой работы.	Устный опрос, показ.	1		
6		«Путешествие в сказку «В гости к Деду Морозу».	Комбинированный.	Урок-игра. Знакомство с новогодним репертуаром (песни и танцы). Музыкальные игры.	Правила парной и групповой работы.	Устный опрос, показ.	1		
7		«Путешествие в страну Лапландия».	Контрольный.	Повторение новогоднего репертуара (обобщение тем).	Правила парной и групповой работы. Определять уровень отношения к самому себе, как субъекту деятельности, выделять необходимую информацию.	Устный опрос, показ.	1		
8		Новогодние песни и танцы	Обобщающий урок	Повторение новогоднего репертуара	Правила парной и групповой работы. Определять уровень отношения к самому себе, как субъекту деятельности, выделять необходимую информацию.	Устный опрос, показ.	1		
III четверть – 9 часов									

1	Народный танец, фольклор.	Знакомство с элементами русской пляски, фольклор.	Урок изучения и первичного закрепления знаний.	Поклон (русский характер). Изменение движений в соответствии с музыкальной фразой. Знакомство с экзерсисом. Фольклорная игра «Паучок» (знакомство).	Соблюдать основные правила урока, как можно общаться с музыкой и движением.	Показ.	1		
---	---------------------------	---	--	---	---	--------	---	--	--

2		Знакомство с элементами русской пляски, фольклор.	Комбинированный.	Поклон (русский характер). Изменение движений в соответствии с музыкальной фразой. Экзерсис (термины). Фольклорная игра «Паучок» (знакомство).	Соблюдать основные правила урока, как можно общаться с музыкой и движением. Работать в группе, устанавливать рабочие отношения.	Устный опрос, показ.	1		
3		Элементы русской пляски, фольклор.	Комбинированный.	Поклон (русский характер). Знакомство с экзерсисом (термины). Фольклорная игра «Паучок».	Уметь выполнять движения под музыку (поклон, элементы экзерсиса). Иметь представление о характере, выразительности исполняемых элементов. Работать в группе.	Урок-опрос, показ.	1		
4		Русский народный танец	Комбинированный.	Знакомство с хороводом (положение в паре, круг, воротца). Поклон (русский характер). Фольклорная игра «Репка» (знакомство).	Уметь выполнять движения под музыку. Уметь передавать в движении элементы муз.грамоты (темп, куплетная форма – вступление, запев, припев). Знать элементарные правила общения в паре, группе.	Устный опрос, показ.	1		
5		Русский народный танец	Комбинированный.	Знакомство с хороводом (положение в паре, круг, воротца). Поклон (русский характер). Фольклорная игра «Репка».	Уметь выполнять движения под музыку. Уметь передавать в движении элементы муз.грамоты (темп, куплетная форма – вступление, запев, припев). Знать элементарные правила общения в паре, группе.	Устный опрос, показ.	1		
6		Русский народный танец – хоровод.	Комбинированный.	Знакомство с хороводом «Березка» (положение в паре, круг, воротца, змейка). Поклон (русский характер). Фольклорная игра «Репка».	Иметь представление о характере, выразительности исполнения движений в хороводе. Уметь передавать в движении элементы муз.грамоты (темп, куплетная форма – вступление, запев, припев). Знать элементарные правила общения в паре и групповой работы.	Устный опрос, показ.	1		

7		Русская народная композиция «Как у наших у ворот».	Комбинированный.	Знакомство с песенно-танцевальной композицией «Как у наших у ворот». Повторение фольклорных игр («Паучок», «Репка»).	Иметь представление о характере, выразительности исполнения движений в песенно-танцевальной композиции. Уметь передавать в движении элементы муз. грамоты. Знать правила общения в паре и групповой работе.	Устный опрос, показ.	1		
8		Русский народный танец, фольклор.	Комбинированный (урок закрепления знаний).	Повторение пройденного материала (хоровод «Березка», русская народная композиция «Как у наших у ворот», фольклорные игры «Паучок», «Репка»).	Соблюдать основные правила урока, как можно общаться с музыкой и движением. Знать правила общения в паре и группе.	Устный опрос, показ.	1		
9		Русский народный танец, фольклор.	Контрольный (обобщающий урок, закрепление знаний).	Повторение пройденного материала. Показ русских народных сказок, с помощью технических средств	Соблюдать основные правила урока, как можно общаться с музыкой и движением. Знать правила общения в паре и группе.	Устный опрос, показ.	1		
IV четверть – 8 часов									
1	Ритмико-гимнастические упражнения.	Общеразвивающие упражнения на координацию движений на расслабление мышц	Урок изучения и первичного закрепления знаний.	Марш, бег, прыжки. Общеразвивающие упражнения под музыку (без предмета). Музыкальная игра «Куклы».	Уметь строиться в колонну по одному, по два, круг. Соблюдать основные правила урока. Уметь различать музыкальные жанры (марш, песня, танец, вальс, полька). Знать правила общения в группе.	Показ.	1		
2		Общеразвивающие упражнения на координацию движений на расслабление мышц	Комбинированный.	Марш, бег, прыжки. Общеразвивающие упражнения под музыку (без предмета). Музыкальная игра «Куклы».	Уметь строиться в колонну по одному, по два, круг, шеренгу. Соблюдать основные правила урока. Уметь различать музыкальные жанры (марш, песня, танец, вальс, полька). Знать правила общения в группе.	Устный опрос, показ.	1		

3		Общеразвивающие упражнения на координацию движений на расслабление мышц	Урок изучения и первичного закрепления знаний.	Марш, бег, прыжки. Общеразвивающие упражнения под музыку (с предметом). Танцевальная мозаика (игры).	Уметь строиться в колонну по одному, по два, круг, шеренгу. Соблюдать основные правила урока. Уметь различать музыкальные жанры (марш, песня, танец, вальс, полька). Знать правила общения в группе.	Устный опрос, показ.	1		
4		Общеразвивающие упражнения на координацию движений на расслабление мышц	Урок изучения и первичного закрепления знаний.	Общеразвивающие упражнения под музыку (2/4, 4/4) с предметом – мяч. Танцевальная мозаика – «Артисты цирка» (в игровой форме).	Соблюдать основные правила урока. Уметь выполнять движения: притопы, хлопки в ладоши. Знать элементарные правила общения в паре и группе.	Устный опрос, показ.	1		
5	Упражнения с детскими музыкальными инструментами	Танцевальные игры под музыку	Урок изучения и первичного закрепления знаний.	Пальчиковая гимнастика (овладение техникой). Упражнения на музыкальных инструментах. Танцевальная мозаика – «Наш оркестр».	Соблюдать основные правила урока. Уметь выполнять движения: с гимнастической палкой. Знать элементарные правила общения в паре и группе.	Устный опрос, показ.	1		
6		Танцевальные игры под музыку Пляска подружились.	Комбинированный.	Пальчиковая гимнастика (овладение техникой). Упражнения на музыкальных инструментах. Танцевальная мозаика – «Наш оркестр».	Соблюдать основные правила урока. Уметь выполнять движения под музыку. Знать название простых общеразвивающих упражнений. Слышать изменения звучания музыки и передавать их на музыкальном шумовом инструменте.	Устный опрос, показ.	1		
7		Танцевальные игры под музыку, «Мы, артисты!»	Комбинированный. Урок-игра (повторение).	Общеразвивающие упражнения под музыку (без предмета). Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами. Пляска подружились.	Соблюдать основные правила урока. Уметь выполнять движения под музыку. Знать названия общеразвивающих упражнений. Слышать изменения звучания музыки. Знать правила общения в группе.	Устный опрос, показ.	1		

8		Танцевальная мозаика «Мы, артисты!»	Контрольный. Урок-игра (обобщение тем за IV четверть).	Повторение пройденного материала.	Соблюдать основные правила урока. Уметь выполнять движения под музыку. Знать названия общеразвивающих упражнений. Слышать изменения звучания музыки. Знать правила общения в группе.	Устный опрос, показ.	1		
							33		

Поурочное планирование

3 класс

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема урока	Тип урока	Элемент содержания урока	Умения и знания	Контрольно-оценочная деятельность	Часы	Дата	
								План	Факт
I четверть – 8 часов									
1	Организационно-методические требования на уроках ритмики.	Закрепление знаний, умений и навыков, полученных в 2классе.	Урок повторения и закрепления знаний (2 класса).	Марш, поклон, упражнения, пройденные в 2 классе. Игровой ритм.	Соблюдать основные правила урока, как можно общаться с музыкой и движением. Играть в музыкальные игры. Знать организационно методические требования, применяемые на уроках ритмики. Слушать и слышать друг друга, уметь работать в группе.	Устный опрос, показ.	1		

2		Закрепление знаний, умений и навыков, полученных в 2 классе.	Комбинированный.	Марш, поклон, термины. Характер музыки. Упражнения, пройденные в 2 классе. Игровая песня (по выбору учителя).	Соблюдать основные правила урока, как можно общаться с музыкой и движением. Играть в музыкальные игры. Знать организационно методические требования, применяемые на уроках ритмики. Слушать и слышать друг друга, уметь работать в группе.	Устный опрос, показ.	1		
3	Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку.	Марш.	Комбинированный.	Марш, поклон, экзерсис (термины). Элементы бального танца «Вальс» $\frac{3}{4}$ (разучивание). Изменение в мелодии, характер и темп музыки. Игровая песня (по выбору учителя).	Уметь определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты. Слушать и слышать друг друга, работать в группе, в паре. Уметь выполнять элементы бального танца «Вальс». Уметь различать изменения в мелодии, характер и темп музыки. Уметь импровизировать под игровую песню в группе (по выбору учителя).	Устный опрос, показ.	1		
4		Марш.	Комбинированный.	Марш, поклон, экзерсис (термины). Элементы бального танца «Вальс» $\frac{3}{4}$ (разучивание). Изменение в мелодии, характер и темп музыки. Игровая песня (по выбору учителя).	Уметь определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты. Слушать и слышать друг друга, работать в группе, в паре. Уметь выполнять элементы бального танца «Вальс». Уметь различать изменения в мелодии, характер и темп музыки. Уметь импровизировать под игровую песню в группе (по выбору учителя).	Устный опрос, показ.	1		
5	Танцевальная импровизация «Мы хотим танцевать!»	Точки зала.	Комбинированный.	Определение точек зала (повторение). Элементы бального танца «Вальс» $\frac{3}{4}$ (композиция). Изменение в мелодии, характер и темп музыки. Игра на музыкальных инструментах (характер и темп музыки).	Свободное ориентирование в пространстве по точкам; выполнять упражнения, изученные на уроке. Развитие навыков сотрудничества со сверстниками в разных социальных ситуациях. Уметь выполнять элементы бального танца «Вальс». Уметь различать изменения в мелодии, характер и темп музыки.	Устный опрос, показ.	1		

6		Точки зала. Игровые упражнения на координацию.	Комбинированный.	Определение точек зала (повторение). Элементы бального танца «Вальс» $\frac{3}{4}$ (композиция). Изменение в мелодии, характер и темп музыки. Игра на музыкальных инструментах (характер и темп музыки).	Свободное ориентирование в пространстве по точкам; выполнять упражнения, изученные на уроке. Развитие навыков сотрудничества со сверстниками в разных социальных ситуациях. Уметь выполнять элементы бального танца «Вальс». Уметь различать изменения в мелодии, характер и темп музыки.	Устный опрос, показ.	1		
7		Точки зала. Игровые упражнения на координацию.	Комбинированный.	Определение точек зала. Элементы бального танца «Вальс» $\frac{3}{4}$ (композиция). Игра на музыкальных инструментах (характер и темп музыки). Танцевальные упражнения и шаги (на примере показа учителя).	Свободное ориентирование в пространстве по точкам; выполнять упражнения, изученные на уроке. Развитие навыков сотрудничества со сверстниками в разных социальных ситуациях. Уметь выполнять элементы бального танца «Вальс». Уметь различать изменения в мелодии, характер и темп музыки. Уметь исполнять танцевальные упражнения и шаги на примере показа учителя.	Устный опрос, показ.	1		

8		Обобщение тем за I четверть.	Контрольный.	Марш, поклон. Определение точек зала. Композиция бального танца «Вальс» $\frac{3}{4}$. Игра на музыкальных инструментах (характер и темп музыки). Танцевальные упражнения и шаги.	Определять уровень отношения к самому себе, как субъекту деятельности, выделять необходимую информацию. Свободное ориентирование в пространстве по точкам; выполнять упражнения, изученные на уроке. Развитие навыков сотрудничества со сверстниками в разных социальных ситуациях. Уметь выполнять композицию бального танца «Вальс». Уметь различать изменения в мелодии, характер и темп музыки. Уметь исполнять танцевальные упражнения и шаги (на заданную музыкальную тему).	Показ.	1			
II четверть – 8 часов										
1	Ритмико-гимнастические упражнения.	Партерная гимнастика (упражнения с предметом – обруч).	Урок изучения и первичного закрепления знаний.	Марш - изменение направления. Упражнения с обручем. Определение сильных и слабых долей (хлопки, притопы). Игры под музыку.	Слушать и слышать друг друга, работать в паре и в группе. Определять новый уровень отношений к самому себе как субъекту деятельности, находить и выделять необходимую информацию. Выполнять строевые упражнения, играть в музыкальные игры.	Устный опрос, показ.	1			
2		Партерная гимнастика (упражнения с предметом – обруч).	Комбинированный.	Марш - изменение направления. Упражнения с обручем. Определение сильных и слабых долей (хлопки, притопы). Игры под музыку.	Слушать и слышать друг друга, работать в паре и в группе. Определять новый уровень отношений к самому себе как субъекту деятельности, находить и выделять необходимую информацию. Выполнять строевые упражнения, играть в музыкальные игры.	Устный опрос, показ.	1			

3		Партерная гимнастика (упражнения для дыхания).	Комбинированный.	Марш - изменение направления. Упражнения для дыхания. Определение сильных и слабых долей (хлопки, притопы). Игры под музыку.	Слушать и слышать друг друга, работать в паре и в группе. Определять новый уровень отношений к самому себе как субъекту деятельности, находить и выделять необходимую информацию. Выполнять строевые упражнения, уметь правильно выполнять дыхательные упражнения, играть в музыкальные игры.	Устный опрос, показ.	1		
4	Импровизация в танце.	«Путешествие в сказку».	Комбинированный.	Урок-игра. Знакомство с новогодним репертуаром (песни, танцы, игры).	Эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, работать в группе. Видеть ошибку и исправлять ее по указанию взрослого, сохранять заданную цель. Играть, танцевать и петь под музыкальное сопровождение.	Показ.	1		
5		«Путешествие в сказку».	Комбинированный.	Урок-игра. Знакомство с новогодним репертуаром (песни и танцы). Музыкальные игры.	Эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, работать в группе. Видеть ошибку и исправлять ее по указанию взрослого, сохранять заданную цель. Играть, танцевать и петь под музыкальное сопровождение.	Устный опрос, показ.	1		
6		«Сказка за сказкой».	Контрольный.	Повторение новогоднего репертуара.	Правила парной и групповой работы. Определять уровень отношения к самому себе, как субъекту деятельности, выделять необходимую информацию.	Устный опрос, показ.	1		
7		«Сказка за сказкой».	Контрольный.	Повторение новогоднего репертуара (обобщение тем).	Правила парной и групповой работы. Определять уровень отношения к самому себе, как субъекту деятельности, выделять необходимую информацию.	Устный опрос, показ.	1		
8		Обобщение тем за I четверть.	Контрольный.	Повторение новогоднего репертуара (обобщение тем).	Правила парной и групповой работы. Определять уровень отношения к самому себе, как субъекту деятельности, выделять необходимую информацию.	Устный опрос, показ.	1		

III четверть – 10 часов

1	Народный танец, фольклор.	Знакомство с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с жизненным укладом народов. Фольклор?	Повторение пройденного за 3класс. Музыкальные шумовые инструменты. Игры.	Поклон (русский характер). Экзерсис у станка (народно-характерный танец). Изменение движений в соответствии с музыкальной фразой. Постановка танцевальной композиции «Русская хороводная».	Добывать недостающую информацию с помощью вопросов, слушать и слышать друг друга. Видеть ошибку и исправлять ее по указанию взрослого, сохранять заданную цель. Изменять движения в соответствии с музыкальной фразой. Уметь исполнять постановку танцевальной композиции «Русская хороводная».	Устный опрос, показ	1		
2		Знакомство с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с жизненным укладом народов. Фольклор?	Повторение пройденного за 3класс. Музыкальные шумовые инструменты. Игры.	Поклон (русский характер). Экзерсис у станка (народно-характерный танец). Изменение движений в соответствии с музыкальной фразой. Постановка танцевальной композиции «Русская хороводная».	Добывать недостающую информацию с помощью вопросов, слушать и слышать друг друга. Видеть ошибку и исправлять ее по указанию взрослого, сохранять заданную цель. Изменять движения в соответствии с музыкальной фразой. Уметь исполнять постановку танцевальной композиции «Русская хороводная».	Устный опрос, показ	1		
3		Знакомство с русским народным танцем. (Элементы русского танца)	Комбинированный.	Поклон (русский характер). Экзерсис у станка (термины). Характер и темп музыки. Разучивание танцевальной композиции «Русская хороводная».	Уметь выполнять движения под музыку (поклон, элементы экзерсиса). Иметь представление о характере, выразительности исполняемых элементов. Работать в группе, в паре. Уметь исполнять постановку танцевальной композиции «Русская хороводная».	Урок-опрос, показ.	1		
4		Русский народный танец. Хоровод	Комбинированный.	Знакомство с источниками танцевальной культуры народов мира (самобытностью народно-характерных танцев). Фольклорные игры (с предметами).	Уметь выполнять движения под музыку народно-характерного танца. Уметь передавать в движении элементы музыкальной грамоты. Знать элементарные правила общения в паре, группе. Эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, слушать и слышать учителя и друг друга. Уметь играть фольклорные игры народов мира.	Устный опрос, показ.	1		

5		Русский народный танец. Хоровод	Комбинированный	Знакомство с источниками танцевальной культуры народов мира (самобытностью народно-характерных танцев). Фольклорные игры (с предметами).	Уметь выполнять движения под музыку народно-характерного танца. Уметь передавать в движении элементы музыкальной грамоты. Знать элементарные правила общения в паре, группе. Эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, слушать и слышать учителя и друг друга. Уметь играть фольклорные игры народов мира.	Устный опрос, показ.	1		
6		Русский народный танец. Хоровод	Комбинированный	Знакомство с источниками танцевальной культуры народов мира (самобытностью народно-характерных танцев). Фольклорные игры (с предметами).	Уметь выполнять движения под музыку народно-характерного танца. Уметь передавать в движении элементы музыкальной грамоты. Знать элементарные правила общения в паре, группе. Эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, слушать и слышать учителя и друг друга. Уметь играть фольклорные игры народов мира.	Устный опрос, показ.	1		
7		Русская народная композиция. Знакомство с белорусским народным танцем	Комбинированный (урок изучения и первичного закрепления знаний русской плясовой, белорусском фольклоре.)	Знакомство с источниками русской плясовой (с предметами). Элементы русской плясовой (дробь – девочки; хлопушки, присядки – мальчики). Фольклорные игры «Паучок», «Золотые ворота», «Ходит Ваня».	Иметь представление о характере, выразительности исполнения движений в русской плясовой композиции (по выбору учителя). Уметь передавать в движении элементы музыкальной грамоты. Знать правила общения в паре и групповой работе. Уметь играть фольклорные игры.	Устный опрос, показ.	1		
8		Русская народная плясовая, Знакомство с белорусским народным танцем	Комбинированный (урок изучения и первичного закрепления знаний русской плясовой).	Знакомство с источниками русской плясовой (с предметами). Элементы русской плясовой (дробь – девочки; хлопушки, присядки – мальчики). Фольклорные игры «Паучок», «Золотые	Иметь представление о характере, выразительности исполнения движений в русской плясовой композиции (по выбору учителя). Уметь передавать в движении элементы музыкальной грамоты. Знать правила общения в паре и групповой	Устный опрос, показ.	1		

				ворота», «Ходит Ваня».	работе. Уметь играть фольклорные игры.				
9		Русская народная плясовая.	Контрольный (обобщающий урок, закрепление знаний).	Повторение пройденного материала (источники русской плясовой - с предметами). Элементы русской плясовой (дробь – девочки; хлопушки, присядки – мальчики). Фольклорные игры «Паучок», «Золотые ворота», «Ходит Ваня».	Соблюдать основные правила урока, как можно общаться с музыкой и движением. Знать правила общения в паре и группе. Уметь передавать в движении элементы музыкальной грамоты. Определять уровень отношения к самому себе, как субъекту деятельности, выделять необходимую информацию. Уметь исполнять русскую плясовую. Уметь играть фольклорные игры.	Устный опрос, показ.	1		
10		Русский народный танец. Танцы народов мира.	Контрольный (закрепление знаний).	Повторение пройденного материала. Фольклорные игры.	Соблюдать основные правила урока, как можно общаться с музыкой и движением. Знать правила общения в паре и группе. Уметь передавать в движении элементы музыкальной грамоты. Определять уровень отношения к самому себе, как субъекту деятельности, выделять необходимую информацию. Уметь исполнять русскую плясовую. Уметь играть фольклорные игры.	Показ.	1		
IV четверть – 8 часов									
1	Ритмико-гимнастические упражнения.	Партерный экзерсис (упражнения без предмета).	Урок изучения и первичного закрепления знаний.	Марш, бег, прыжки. Общеразвивающие упражнения под музыку (без предмета). Музыкальные игры.	Уметь строиться в колонну (по одному, по два, по четыре, круг, диагональ, звездочка и т.д.). Соблюдать основные правила урока. Уметь различать музыкальные жанры (марш, песня, танец, вальс, полька, современный ритм). Знать правила общения в группе.	Опрос, показ.	1		
2		Партерный	Урок изучения и	Марш, бег, прыжки.	Уметь строиться в колонну	Устный опрос,	1		

		экзерсис (упражнения без предмета).	закрепления знаний.	Общеразвивающие упражнения под музыку (без предмета). Формирование танцевального шага. Музыкальные игры.	(по одному, по два, по четыре, круг, диагональ, звездочка и т.д.). Соблюдать основные правила урока. Уметь различать музыкальные жанры (марш, песня, танец, вальс, полька, современный ритм). Знать правила общения в группе.	показ.			
3		Партерный экзерсис (упражнения с предметом – гимнастическая палка).	Урок изучения и первичного закрепления знаний.	Марш, бег, прыжки. Общеразвивающие упражнения под музыку (с предметом). Музыкальные игры, конкурсы.	Уметь строиться в колонну (по одному, по два, по четыре, круг, диагональ, звездочка и т.д.). Соблюдать основные правила урока. Формирование танцевального шага. Уметь различать музыкальные жанры (марш, песня, танец, вальс, полька). Знать правила общения в группе.	Устный опрос, показ.	1		
4	Танцевальная импровизация.	Азбука музыкальных движений в современном танце.	Урок изучения и первичного закрепления знаний.	Знакомство с современным стилем танца «Хип-Хоп». Танцевальная мозаика на заданную музыкальную тему (мелодию). Игры под музыку.	Соблюдать основные правила урока. Уметь выполнять элементы современного танца «Хип-Хоп». Знать элементарные правила общения в паре и группе. Уметь исполнять упражнения на заданную музыкальную тему (мелодию). Уметь играть под музыку.	Устный опрос, показ.	1		
5		Азбука музыкальных движений в современном танце.	Урок изучения и первичного закрепления знаний.	Знакомство с современным стилем танца «Хип-Хоп». Танцевальная мозаика на заданную музыкальную тему (мелодию). Игры под музыку.	Соблюдать основные правила урока. Уметь выполнять элементы современного танца «Хип-Хоп». Знать элементарные правила общения в паре и группе. Уметь исполнять упражнения на заданную музыкальную тему (мелодию). Уметь играть под музыку.	Устный опрос, показ.	1		

6		Азбука музыкальных движений в современном танце.	Урок изучения и первичного закрепления знаний.	Знакомство с современным стилем танца «Хип-Хоп». Танцевальная мозаика на заданную музыкальную тему (мелодию). Игры под музыку.	Соблюдать основные правила урока. Уметь выполнять элементы современного танца «Хип-Хоп». Знать элементарные правила общения в паре и группе. Уметь исполнять упражнения на заданную музыкальную тему (мелодию). Уметь играть под музыку.	Устный опрос, показ.	1		
7		Азбука музыкальных движений в современном танце.	Комбинированный. Урок-игра.	Хореографические постановки на заданную музыкальную тему (мелодию). Постановочная работа (подготовка к самостоятельной работе). Музыкальные игры.	Соблюдать основные правила урока. Уметь выполнять движения под музыку на заданную музыкальную тему (мелодию). Уметь правильно выбирать движения и использовать их в постановочной работе на заданную музыкальную тему. Представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме. Слушать и слышать учителя и друг друга. Самостоятельно формулировать познавательные цели.	Устный опрос, показ.	1		
8		Азбука музыкальных движений в современном танце.	Контрольный. Урок-игра (обобщение тем за IV четверть).	Хореографические постановки на заданную музыкальную тему (мелодию). Постановочная работа (подготовка к самостоятельной работе). Музыкальные игры.	Соблюдать основные правила урока. Уметь выполнять движения под музыку на заданную музыкальную тему (мелодию). Уметь правильно выбирать движения и использовать их в постановочной работе на заданную музыкальную тему. Представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме. Слушать и слышать учителя и друг друга. Самостоятельно формулировать познавательные цели.	Устный опрос, показ.	1		

--	--	--	--	--	--	--