

ГКОУ ВО «Специальная (коррекционная) общеобразовательная  
школа-интернат г. Вязники»

Рассмотрена  
на заседании МО  
учителей начальных  
классов  
Л.Н. Горшкова  
Протокол № 3  
от 13.08 2024 г.

«Согласовано»  
Зам. директора по УР  
С.А. Федорова  
«26» 08 2024 г.

«Утверждаю»  
Директор ГКОУ ВО  
«Специальная  
(коррекционная)  
общеобразовательная  
школа-интернат г. Вязники»  
М.А. Кузнецова  
«24» 08 2024 г.  
Зр N 214-0



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«Музыка»  
4 «А» класс

Учитель: Горшкова Л.Н.  
высшая квалификационная  
категория

Вязники, 2024

## МУЗЫКА

### Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями, предъявляемыми к структуре, условиям, реализации, планируемыми результатам освоения АООП в:

1. Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральном государственном образовательном стандарте (Стандарт) обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
3. Адаптированной основной общеобразовательной программе обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

«Музыка» - учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. Важность и особенность этого предмета заключается в задействовании наиболее сохранных чувственных функций, что позволяет детям быть наиболее включенными в процесс обучения. Это благотворно воздействует на их развитие, самоосознание, самооценку, жизненность.

**Цель** - приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

#### **Задачи учебного предмета «Музыка»:**

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс строится на основе принципа индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

АООП по музыке определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

<p><i>Минимальный уровень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• умение выполнять подготовительные дыхательные упражнения, иметь правильную постановку для пения (ноги крепко стоят на полу спина ровная);</li><li>• умение брать дыхание перед началом музыкальной фразы, удерживать дыхание на более длинную фразу;</li><li>• умение отчетливо произносить текст песни и понимать ее содержание;</li><li>• исполнение специальных ритмических упражнений самостоятельно и придумывание новых заданий;</li><li>• умение выдерживать ритмический рисунок произведения в сопровождении инструмента вместе с педагогом;</li><li>• умение слышать вступление, начинать и</li></ul>	<p><i>Достаточный уровень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• умение выполнять подготовительные дыхательные упражнения, иметь правильную постановку для пения (ноги крепко стоят на полу спина ровная), уметь провести разминочную часть вместо учителя;</li><li>• умение брать дыхание перед началом музыкальной фразы, удерживать дыхание на более длительных фразах, распределять равномерно;</li><li>• умение отчетливо произносить текст песни и понимать ее содержание;</li><li>• исполнение специальных ритмических упражнений самостоятельно, придумывание новых заданий;</li><li>• умение петь в диапазоне до1- до2.</li><li>• умение выдерживать ритмический рисунок произведения в сопровождении инструмента без помощи</li></ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

заканчивать пение вместе в группе;

- умение петь индивидуально в сопровождении инструмента с помощью педагога;
- умение получать радость от совместного и индивидуального музицирования на музыкальных инструментах;
- умение передавать словами внутреннее содержание различных музыкальных жанров;
- умение петь мягко, напевно.

педагога;

- умение слышать вступление, начинать и заканчивать пение вместе в группе без помощи педагога;
- умение петь индивидуально в сопровождении инструмента без помощи педагога;
- умение чисто интонировать мотив выученных песен в составе группы и индивидуально;
- умение играть в ансамбле на ударно-шумовых инструментах (и других);
- исполнение гаммы до мажор на пианино с пропеванием нот и без пропевания;
- импровизация на пианино на заданную учителем тему, на собственную тему;
- развитие умения выразительно исполнять песни;
- освоение элементарной нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, графическое изображение нот);
- умение самостоятельно выбрать понравившуюся песню, разучить и исполнить в сопровождении пианино или без сопровождения;
- стремление выступить на концерте.
- уметь спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;
- умение прочувствовать и понять и передать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- способность сочинить небольшую мелодию,

	выразить свое настроение в музыке; <ul style="list-style-type: none"><li>• умение выбрать из предложенного музыкального материала то, что больше нравится,</li><li>• знание русских композиторов (П.И. Чайковский, В. Шаинский и др.) и их произведения.</li></ul>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

*Восприятие музыки.*

*Репертуар для слушания:* произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

*Примерная тематика произведений:* о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

*Жанровое разнообразие:* праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

*Слушание музыки:*

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.).

*Хоровое пение.*

*Песенный репертуар:* произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

*Примерная тематика произведений:* о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

*Жанровое разнообразие:* игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

*Навык пения:*

- обучение певческой установке: непринужденное, подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения одновременного глубокого дыхания, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом фразы; отработка навыков экономного выдоха, распределения дыхания на всю фразу; развитие умения быстрой спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения в сопровождении учителя, в сопровождении инструмента, без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него; прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах (умеренно тихо) и (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми<sup>1</sup>-ля<sup>1</sup>, ре<sup>1</sup>-си<sup>1</sup>, до<sup>1</sup>-до<sup>2</sup>;
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

*Элементы музыкальной грамоты.*

*Содержание:*

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая, тихая);

- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

*Игры на музыкальных инструментах детского оркестра* (маракасы, бубен, треугольник, металлофон, ложки и др.):

- обучение игре на доступных народных инструментах;

### **МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение учебного курса «Музыка» в 4 классе отводится 1 час в неделю, курс рассчитан на 34 часа (34 учебные недели).

#### **Учебник:**

- **Музыка.** 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. И. В. Евтушенко, Е. В. Чернышкова – М. Просвещение, 2022



### Календарно-тематическое планирование уроков музыки

№	Тема урока	Цель	Хоровое пение	Слушание	Кол-во час
1	Вводный урок	Ознакомление с содержанием учебного предмета	Исполнение известных и любимых детьми песен, выученных на предыдущих годах обучения. Знакомство со звучанием музыкального инструмента: аккордеон.	Детские песни из популярных отечественных мультфильмов; А. Пьяццолла. Либертанго (аккордеон). Музыкально-дидактические игры.	1
2	Без труда не проживешь	Знакомство с музыкальными произведениями о труде	Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко.	В Подмосковье водятся лещи. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.	1
3	Без труда не проживешь	Знакомство с музыкальными произведениями о труде	Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.	Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.	1
4	Без труда не проживешь	Знакомство с музыкальными произведениями о труде	Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.	Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.	1
5	Без труда не проживешь	Знакомство с музыкальными произведениями о труде	Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	Дважды два – четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	1

6	Без труда не проживешь	Знакомство с музыкальными произведениями о труде	Во кузнице. Русская народная песня.	Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: валторна.	1
7	Без труда не проживешь	Знакомство с музыкальными произведениями о труде	Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения. Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте. Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх)	П. Чайковский. Симфония №5. Часть II. Andante cantabile. Инсценирование	1
8	Обобщение по теме «Без труда не проживешь»	Закрепление изученного песенного репертуара по теме	Закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме	Музыкально-дидактические игры	1
9	Будьте добры	Развитие умения определять и передавать идейное и художественное содержание сказочных сюжетов в музыкальных произведениях;	Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.	Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера.	1

		выделять и формулировать характеристики музыкальных средств (средств музыкальной выразительности), с помощью которых создаются образы.			
10	Будьте добры	Развитие умения определять и передавать идейное и художественное содержание сказочных сюжетов в музыкальных произведениях; выделять и формулировать характеристики музыкальных средств (средств музыкальной выразительности), с помощью которых создаются образы.	Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.	Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.	1
11	Будьте добры	Развитие умения определять и	Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г.	Песенка странного зверя. Из мультфильма «Станный	1

		<p>передавать идейное и художественное содержание сказочных сюжетов в музыкальных произведениях; выделять и формулировать характеристики музыкальных средств (средств музыкальной выразительности), с помощью которых создаются образы.</p>	Горбовского.	зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.	
12	Будьте добры	<p>Развитие умения определять и передавать идейное и художественное содержание сказочных сюжетов в музыкальных произведениях; выделять и формулировать характеристики музыкальных средств (средств музыкальной</p>	<p>Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.</p>	<p>Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».</p>	1

		выразительности), с помощью которых создаются образы.			
13	Будьте добры	Развитие умения определять и передавать идейное и художественное содержание сказочных сюжетов в музыкальных произведениях; выделять и формулировать характеристики музыкальных средств (средств музыкальной выразительности), с помощью которых создаются образы.	Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.	П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома». М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах	1
14	Будьте добры	Закрепление изученного песенного репертуара по теме	Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.	Музыкально-дидактические игры	1
15	Обобщение по теме «Будьте добры»	Закрепление изученного песенного репертуара по теме	Закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме	Игра на музыкальных инструментах	1
16	Контрольно-обобщающий	Повторение и обобщение изученного	Повторение изученного песенного репертуара	Инсценирование Музыкально-дидактические	1

	урок	музыкального материала для слушания за 1-2 четверть	за 1-2 четверть	игры Игра на музыкальных инструментах	
17	Моя Россия	Работа над кантиленой. Развитие умения различать марши, танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод)	Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина	В. Агапкин. Прощание славянки	1
18	Моя Россия	Работа над кантиленой. Развитие умения различать марши, танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод)	Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина	В. Агапкин. Прощание славянки	1
19	Моя Россия	Работа над кантиленой. Развитие умения различать марши, танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод)	Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой	Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане»	1
20	Моя Россия	Работа над кантиленой. Развитие умения различать	Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой	Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане»	1

		марши, танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод)			
21	Моя Россия	Работа над кантиленой. Развитие умения различать марши, танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод)	Моя Россия. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой	П. Чайковский. Полонез. Из оперы «Евгений Онегин»	1
22	Моя Россия	Работа над кантиленой. Развитие умения различать марши, танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод)	Моя Россия. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой	П. Чайковский. Полонез. Из оперы «Евгений Онегин»	1
23	Моя Россия	Работа над кантиленой. Развитие умения различать марши, танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод)	Мальчишки и девчонки. Музыка А. Островского, слова И. Дика	П. Чайковский. Полька. Из «Детского альбома».	1
24	Моя Россия	Работа над кантиленой. Развитие умения различать	Мальчишки и девчонки. Музыка А. Островского, слова И. Дика	П. Чайковский. Полька. Из «Детского альбома».	1

		марши, танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод)			
25	Моя Россия	Работа над кантиленой. Развитие умения различать марши, танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод)	Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.	Спортивный марш. Из кинофильма «Вратарь». Музыка И. Дунаевского. Слова В. Лебедева-Кумача. Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: литавры	1
26	Обобщение по теме «Моя Россия»	Закрепление изученного песенного репертуара по темам	Закрепление изученного музыкального материала	Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1
27	Великая Победа	Знакомство с музыкальными произведениями о мужестве, о подвигах, о великих победах	Три танкиста. Из кинофильма «Трактористы». Музыка Дм. Покрасса, слова Б. Ласкина	Катюша. Музыка М. Блантера, слова М. Исаковского	1
28	Великая Победа	Знакомство с музыкальными произведениями о мужестве, о подвигах, о великих победах	День Победы. Музыка Д. Тухманова, слова В. Харитонова	Катюша. Музыка М. Блантера, слова М. Исаковского	1
29	Мир похож на цветной луг	Формирование элементарных	Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового	С. Прокофьев. Марш. Из оперы «Любовь к трем	1



		представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо)		апельсином».	
30	Мир похож на цветной луг	Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо)	Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	В. Монти. Чардаш	1
31	Мир похож на цветной луг	Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо)	Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского	В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331	1
32	Мир похож на цветной луг	Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических	Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского	В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331 Игра на музыкальных инструментах	1

		оттенков (форте – громко, пиано – тихо)			
33	Обобщение по темам: «Великая Победа», «Мир похож на цветной луг»	Закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме	Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, сказочный)	Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1
34	Контрольно-обобщающий урок	Повторение изученного песенного репертуара за учебный год	Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации)	Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах	1