

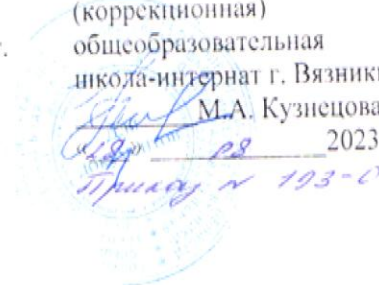
ГКОУ ВО «Специальная (коррекционная) общеобразовательная
школа-интернат г. Вязники»

Рассмотрена
на заседании МО
учителей начальных
классов

Л.Н. Горшкова
Протокол № 3
от 24.08 2023 г.

«Согласовано»
Зам. Директора по УР
С.А. Федорова
«25» 08 2023 г.

«Утверждаю»
Директор ГКОУ ВО
«Специальная
(коррекционная)
общеобразовательная
школа-интернат г. Вязники»
М.А. Кузнецова
«28» 08 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Музыка»
3 «А» класс

Учитель: Горшкова Л.Н.
высшая квалификационная
категория

Вязники, 2023

МУЗЫКА

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями, предъявляемыми к структуре, условиям, реализации, планируемым результатам освоения АООП в:

1. Федеральном Законе «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программе для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Приказ Минпросвещения от 24.11.2022 г. № 1026);
3. Федеральном государственном образовательном стандарте (Стандарт) обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
4. Адаптированной основной общеобразовательной программе обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ Владимирской области «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат г. Вязники».

«Музыка» - учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. Важность и особенность этого предмета заключается в задействовании наиболее сохранных чувственных функций, что позволяет детям быть наиболее включенными в процесс обучения. Это благотворно воздействует на их развитие, самоосознание, самооценку, жизненность.

Целью учебного предмета «Музыка» является формирование основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры личности. Основы музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемузыкальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

Задачи учебного предмета «Музыка»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс строится на основе принципа индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Освоение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) адаптированной основной общеобразовательной программой, созданной на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Личностные результаты включают овладение обучающимися жизненными компетенциями, необходимыми им для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием предмета и характеризуют достижения обучающегося в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты обучения в связи с овладением содержанием учебной программы по музыке:

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты обучения

Занятия музыкой способствуют достижению обучающимися следующих результатов:

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;

- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре-си;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.

Требования к умениям и навыкам к концу обучения в 3 классе

Обучающиеся должны знать:

- музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная, куплетная);
- музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка).

Обучающиеся должны уметь:

- выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;
- сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;
- распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;
- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;
- воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

Оценка достижения планируемых результатов

Подходы к оцениванию предметных знаний определены Примерной АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (раздел «2.1.3. Система оценки достижения обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) планируемых результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы»).

Достижение планируемых результатов освоения АООП определяется по завершению I этапа образования (к концу 4 класса).

В соответствии с требованиями ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оценке подлежат личностные и предметные результаты.

В 3 классе в течение учебного года осуществляется динамическое наблюдение за достижением планируемых результатов. В 3 классе целесообразно поощрять и стимулировать работу обучающихся, используя качественную и количественную оценку.

Оценка предметных результатов в балльной системе базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. При использовании балльной системы оценивания необходимо, чтобы оценка свидетельствовала о качестве усвоенных знаний. В связи с этим критериями оценки планируемых результатов являются:

- соответствие или несоответствие научным знаниям и практике;
- полнота и надежность усвоения;
- самостоятельность практического применения усвоенных знаний.

В процедуре и выборе системы оценивания текущих и итоговых (на момент окончания 3 класса) достижений обучающихся определяющим фактором является возможность стимулирования учебной и практической деятельности обучающихся, оказания положительного влияния на формирование их жизненных компетенций.

Освоение обучающимися АООП (вариант 1) осуществляется по специальным учебникам, а также с использованием наглядно-дидактических материалов и технических средств обучения, предназначенных для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), отвечающим их особым образовательным потребностям и позволяющим реализовывать выбранный вариант программы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА».

При определении содержания учебного предмета «Музыка» необходимо учитывать следующие требования:

- социокультурные требования современного образования;
- приоритет отечественной музыкальной культуры и музыкальных традиций в контексте мировой культуры;
- художественная ценность музыкальных произведений;
- доступность содержания учебного предмета «Музыка» обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- психотерапевтические и психокоррекционные возможности музыкальной деятельности.

Содержание программы по музыке базируется на изучении обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основ музыкального искусства:

- жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);
- основные средства музыкальной выразительности;
- формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная, куплетная);
- зависимость формы музыкального произведения от содержания;
- основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

Основу содержания Программы составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки; основные жанры русских народных песен; песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки в творчестве русских композиторов. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной

выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов. В разделе «Музыкальное восприятие» обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевают: умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; элементарными представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру; умением передавать словами примерное содержание музыкального произведения; умением определять разнообразие по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия); умением самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению; умением выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении; умением различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); представлениями о сольном и хоровом пении; о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.

Песенный репертуар раздела «Хоровое пение» составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации щадящего голосового режима. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Среди жанров: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) навыка пения осуществляется: обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки); работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном дыхании; формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания (развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения); развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); активизация внимания к единой правильной интонации (развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально).

Виды музыкальной деятельности.

Пение

- Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.
- Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.
- Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).
- Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог.
- Развитие умения контролировать слухом качество пения.
- Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.
- Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.
- Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.

Слушание музыки

- Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.
- Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.
- Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.
- Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.
- Обучение детей игре на балалайке, ложках (или других доступных народных инструментах).

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение учебного курса «Музыка» в 3 классе отводится 1 час в неделю, курс рассчитан на 34 часа (34 учебные недели).

Календарно - тематическое планирование уроков музыки

№	Тема урока	Цели и задачи урока	Песня урока	Музыка для слушания
1	Вводный урок	Ознакомление с содержанием учебного предмета «Музыка» второго класса. Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: балалайка.	Исполнение известных и любимых детьми песен, выученных на предыдущих годах обучения	«Калинка». Русская народная песня. Оркестр им. Н.Е. Осипова (балалайка).
2	«Дружба школьных лет»	Знакомство с музыкальными произведениями о школе и дружбе	«Веселые путешественники» Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.	«Чему учат в школе». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
3	«Дружба школьных лет»	Знакомство с музыкальными произведениями о школе и дружбе	«Веселые путешественники». Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.	«Чему учат в школе». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
4	«Дружба школьных лет»	Знакомство с музыкальными произведениями о школе и дружбе	«Первоклашка». Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.	В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525.
5	«Дружба школьных лет»	Знакомство с музыкальными произведениями о школе и дружбе	«Дружба школьных лет». Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского.	М. Теодоракис. Сиртаки.
6	«Дружба школьных лет»	Знакомство с музыкальными произведениями о школе и дружбе	«Дружба школьных лет». Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского.	М. Теодоракис. Сиртаки.
7	«Дружба школьных лет»	Знакомство с музыкальными произведениями о школе и дружбе. Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: саксофон.	«Песенка Крокодила Гены». Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.	Р. Паулс. Мелодия. Из кинофильма «Долгая дорога в дюнах» (саксофон).
8	Обобщение по теме: «Дружба школьных лет»	Закрепление сформированных представлений на уроках по теме	Закрепление изученного песенного репертуара по теме	Закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме

9	«Что такое Новый год?»	Создание праздничного, радостного, предновогоднего настроения	«Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.	«Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
10	«Что такое Новый год?»	Создание праздничного, радостного, предновогоднего настроения	«Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.	«Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
11	«Что такое Новый год?»	Создание праздничного, радостного, предновогоднего настроения	«Почему медведь зимой спит?» Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова.	Ф. Шуберт. «Музыкальный момент». Соч. 94, № 3.
12	«Что такое Новый год?»	Создание праздничного, радостного, предновогоднего настроения	«Почему медведь зимой спит?» Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова. «Новогодний хоровод». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.	«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.
13	«Что такое Новый год?»	Создание праздничного, радостного, предновогоднего настроения	«Три поросенка». Музыка М. Протасова, слова Н. Соловьевой.	«Облака». Из мультфильма «Трям! Здравствуйте!». Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.
14	«Что такое Новый год?»	Создание праздничного, радостного, предновогоднего настроения	«Три поросенка». Музыка М. Протасова, слова Н. Соловьевой.	«Облака». Из мультфильма «Трям! Здравствуйте!». Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.
15	Обобщение по теме: «Что такое Новый год?»	Закрепление качеств, полученных на уроках по теме	Закрепление изученного песенного репертуара по теме	Закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме
16	Контрольно-обобщающий урок	Выявление успешности овладения обучающимися ранее изученным материалом	Повторение изученного песенного репертуара за 1-2 четверть	Повторение и обобщение изученного музыкального материала для слушания за 1-2 четверть
17	«Будем в армии служить»	Формирование патриотических чувств, готовности к защите Родины	«Стой, кто идет?» Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского.	Дж. Бизе. «Марш Тореадора». Из оперы «Кармен».
18	«Будем в армии служить»	Формирование патриотических чувств,	«Стой, кто идет?» Музыка В.	Дж. Бизе. «Марш Тореадора».

		готовности к защите Родины	Соловьева-Седого, слова С. Погореловского.	Из оперы «Кармен».
19	«Будем в армии служить»	Формирование патриотических чувств, готовности к защите Родины	«Бескозырка белая». Музыка народная, слова З. Александровой.	Дж. Верди. «Триумфальный марш». Из оперы «Аида».
20	«Будем в армии служить»	Формирование патриотических чувств, готовности к защите Родины	«Бескозырка белая». Музыка народная, слова З. Александровой.	Дж. Верди. «Триумфальный марш». Из оперы «Аида».
21	«Мамин праздник»	Воспитание заботливого отношения мальчиков к девочкам и мамам	«Праздничный вальс». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.	П. Чайковский. «Вальс цветов». Из балета «Щелкунчик».
22	«Мамин праздник»	Воспитание заботливого отношения мальчиков к девочкам и мамам	«Праздничный вальс». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.	П. Чайковский. «Вальс цветов». Из балета «Щелкунчик».
23	«Мамин праздник»	Воспитание заботливого отношения мальчиков к девочкам и мамам	«Белые кораблики». Из мультфильма «Площадь картонных часов». Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.	Ф. Шуберт. «Аве Мария».
24	«Мамин праздник»	Воспитание заботливого отношения мальчиков к девочкам и мамам	«Белые кораблики». Из мультфильма «Площадь картонных часов». Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.	Ф. Шуберт. «Аве Мария».
25	«Мамин праздник»	Воспитание заботливого отношения мальчиков к девочкам и мамам	«Белые кораблики». Из мультфильма «Площадь картонных часов». Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.	Ф. Шуберт. «Аве Мария». Музыкально-дидактические игры
26	Обобщение по темам: «Будем в армии служить»; «Мамин праздник»	Закрепление качеств, полученных на уроках по темам	Закрепление изученного песенного репертуара по темам	Закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам Музыкально-дидактические игры
27	«Пойте вместе с нами»	Знакомство с музыкальными произведениями, посвященными дружбе и	«Пойте вместе с нами». Музыка и слова А.	«Мир похож на цветной луг». Из мультфильма «Однажды

		взаимопомощи	Пряжникова.	утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
28	«Пойте вместе с нами»	Знакомство с музыкальными произведениями, посвященными дружбе и взаимопомощи	«Пойте вместе с нами». Музыка и слова А. Пряжникова.	«Мир похож на цветной луг». Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
29	«Пойте вместе с нами»	Знакомство с музыкальными произведениями, посвященными дружбе и взаимопомощи	«Чунга-Чанга». Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.	«Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
30	«Пойте вместе с нами»	Знакомство с музыкальными произведениями, посвященными дружбе и взаимопомощи	«Голубой вагон». Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.	«Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электроника». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
31	«Пойте вместе с нами»	Знакомство с музыкальными произведениями, посвященными дружбе и взаимопомощи	«Голубой вагон». Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.	«Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электроника». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
32	«Пойте вместе с нами»	Знакомство с музыкальными произведениями, посвященными дружбе и взаимопомощи. Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: виолончель.	«Кашалотик». Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.	П. Чайковский «Ноктюрн» для виолончели с оркестром до-диез минор, соч. 19 № 4.
33	Обобщение по теме: «Пойте вместе с нами»	Закрепление знаний, сформированных на уроках по теме	Закрепление изученного песенного репертуара по теме	Закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры
34	Контрольно-обобщающий урок	Выявление успешности овладения обучающимися ранее изученным материалом	Повторение изученного песенного репертуара за учебный год	Закрепление изученного музыкального материала для слушания за учебный год